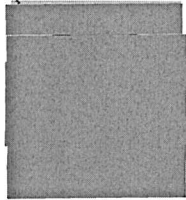


**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BRANDINELLI, Giulia**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
E-mail [REDACTED]

Nazionalità [REDACTED]

Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Date (da – a) aprile – giugno 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Maria Lai, partner Nuova Galleria Morone (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)
- Tipo di azienda o settore Fondazione d'arte
- Tipo di impiego Collaboratrice
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento organizzativo per la mostra *MARIA LAI. Sul filo dell'infinito* a cura di Gabi Scardi (Jerzu, Spazio Cinquesse, 2 giugno 2024 – in corso);

- Date (da – a) febbraio 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
- Tipo di azienda o settore Rivista scientifica del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
- Tipo di impiego Referee
- Principali mansioni e responsabilità Referee per la rivista scientifica di fascia A «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica» (ISSN 2239-4141);

- Date (da – a) febbraio 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Parma (85, Strada Massimo D'Azeglio, 43125, Parma)
- Tipo di azienda o settore Rivista scientifica del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
- Tipo di impiego Referee
- Principali mansioni e responsabilità Referee per la rivista scientifica peer-reviewed «Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico / culturali» (ISSN 2038-8411);

- Date (da – a) dicembre 2023 – dicembre 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, partner Fondazione Alinari per la Fotografia (4, via Barberia, 40123, Bologna)
- Tipo di azienda o settore Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)
- Tipo di impiego Assistente di ricerca
- Principali mansioni e responsabilità Assistente di ricerca per la realizzazione della mostra *Fotografia Wulz. Trieste, la famiglia, l'atelier* a cura di Federica Muzzarelli e Antonio Giusa (Trieste, Magazzino delle Idee, 14 dicembre 2024 – 27 aprile 2025);

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- giugno – dicembre 2023
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)
 Fondazione d'arte
 Curatrice
 Curatela della mostra *Maria Lai. Divenire pietra* (Jerzu, Spazio Cinquesse 1.07 - 31.12.2023) e redazione del relativo testo per il catalogo; l'esposizione organizzata dalla Fondazione e dall'Archivio Maria Lai è stata ideata in occasione del decennale della scomparsa dell'artista;
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- aprile 2023 – in corso
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)
 Fondazione d'Arte
 Curatrice
 Curatore scientifico dell'Archivio Maria Lai (in allegato le mostre e i progetti editoriali realizzati dalla Fondazione: ALLEGATO 1);
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2022 – in corso
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)
 Fellow di ricerca
 Fellow del centro di ricerca *Fotografia Arte Femminismi. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea* coordinato dalla Professoressa Federica Muzzarelli;
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2022 – in corso
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)
 Assegnista di ricerca
 Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2020 *Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere* (cronologia di riferimento 1850 – 1980), Principal Investigator Federica Muzzarelli. Il progetto intende analizzare, per la prima volta in modo organico, il contributo delle donne nella storia della fotografia italiana iscrivendolo nelle più recenti prospettive offerte dai Gender e Feminist Studies. Le attività di ricerca e studio sono volte, inoltre, alla creazione di un caveau digitale al cui interno sarà possibile trovare schede biografiche delle fotografe attive in Italia, e schede catalografiche di fotografie, mostre e pubblicazioni realizzate dalle fotografe oggetto di studio e inerenti alle attività da queste svolte (in allegato le relazioni delle attività svolte nei primi due anni di ricerca ALLEGATO 2 e ALLEGATO 3);
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2022 – maggio 2023
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)
 Fondazione d'arte
 Consulente scientifica
 Consulenza scientifica e organizzativa per la mostra *Maria Lai. The woven Writing* a cura di Imma Prieto e Maria Alicata (Palma di Maiorca, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, 12 maggio – 3 settembre 2023);
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- marzo 2022 – ottobre 2023
 Fondazione FORMA per la Fotografia (5, via Meravigli, 20123, Milano)
 Fondazione d'arte
 Collaboratrice
 Redazione dei contenuti di approfondimento per il ciclo *Selfportrait as Myself. Dialoghi su autoritratto e autobiografia* a cura di Simona Ghizzoni;
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 2021 – ottobre 2022
 Istituto Autonomo Vittoriano e Palazzo Venezia, partner Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (49, piazza San Marco, 00186, Roma)
 Museo
 Specialista della schedatura delle opere d'arte
 Ricerca e redazione di schede di opere del XVI secolo nell'ambito del progetto *La storia architettonica, decorativa e residenziale di Palazzo Venezia nel Cinquecento* responsabili scientifici Edith Gabrielli e Barbara Agosti;

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- settembre 2019 – marzo 2023
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)
 Fondazione d'arte
 Responsabile patrimonio e catalogo
 Attività di supporto scientifico e organizzativo. In particolare: attività relative all'organizzazione delle esposizioni (redazione di *loan form* e *checklist*, assistenza nell'allestimento delle opere), all'autenticazione e alla catalogazione delle opere, ricerca sulla figura di Maria Lai, redazione di biografie, cronologie e bibliografie per esposizioni e cataloghi, editing di saggi e libri, assistenza agli studiosi nelle ricerche e nel reperimento di immagini delle opere dell'artista, redazione di liberatorie per l'uso delle immagini, assistenza nella compilazione delle richieste alla SIAE, gestione delle relazioni con enti esterni, autori ed editori.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 2018 – giugno 2019
 MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (4a, via Guido Reni, 00196, Roma)
 Ufficio Curatori
 Assistente di ricerca e timeline biografica
 Attività di supporto presso l'Ufficio Curatori nell'ambito della mostra *MARIA LAI. Tenendo per mano il sole* a cura di Luigia Lonardelli e Bartolomeo Pietromarchi (Roma, MAXXI, 19 giugno 2019 – 12 gennaio 2020). In particolare: attività di ricerca propedeutica alla mostra, redazione delle didascalie brevi e lunghe e della *timeline* biografica, revisione dei contenuti al pubblico. Collaborazione con l'Ufficio Editoria per l'editing del catalogo della mostra, redazione delle didascalie delle immagini, e delle sezioni *Biografia* e *Opere in mostra*;
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- gennaio 2018 – maggio 2019
 Cesare Pietroiusti (259, viale Trastevere, 00153, Roma)
 Studio d'artista
 Assistente
 Studio, catalogazione e riordino di materiali editi e privati conservati presso l'archivio dell'artista al fine di redigere il catalogo ragionato.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- giugno – dicembre 2017
 Cesare Pietroiusti (259, viale Trastevere, 00153, Roma)
 Studio d'artista
 Collaboratrice
 Realizzazione e gestione del blog www.sensoesensi.wordpress.com a conclusione del laboratorio *Senso e Sensi* a cura di Cesare Pietroiusti (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 aprile – 17 dicembre 2016);
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- luglio – agosto 2016
 Musée du Louvre (1, rue de Rivoli, 75001, Parigi)
 Département des Sculptures
 Tirocinante sotto la supervisione del Conservateur en chef Marc Bormand
 Attività di ricerca propedeutica alla realizzazione di mostre, ricerche bibliografiche su opere, studio e riclassificazione di dossier relativi ai restauri delle sculture italiane del Rinascimento e alle proposte di acquisizione (1999 – 2015), collaborazione al progetto "Esprit" (Etude des stucs polychromés de la Renaissance Italienne) della Fondation des Sciences du Patrimoine;
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- aprile 2014 – maggio 2015
 Il MURO magazine (2, via Veio, 04100, Latina)
 Rivista indipendente di Arte, Filosofia e Visual Culture
 Redattrice
 Redazione di articoli per Il MURO magazine;
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- novembre – giugno 2013
 Istituto Nazionale per la Grafica (6, via della Stamperia, 00187, Roma)
 Archivio Storico
 Tirocinante sotto la supervisione della Dottoressa Giulia De Marchi
 Attività di ricerca e catalogazione dei verbali delle Adunanze (sec. XIX).

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TUTORATO

- Date (da – a) A.A. 2024 – 2025 (12 ore)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Curatela e conduzione (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) del laboratorio *Fotografia femminista italiana: diari, scrapbook e archivi digitali* relativo all'insegnamento *Teorie e pratiche della fotografia* a cura della Professoressa Federica Muzzarelli;

- Date (da – a) 8 ottobre 2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)
 - Tipo di azienda o settore DAMS – Dipartimento delle arti, della musica e dello spettacolo
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Docente della lezione *Luoghi e materiali per la ricerca. Leggere l'opera d'arte* tenuta nell'ambito del *Laboratorio in preparazione della tesi* a cura del Professor Pasquale Fameli;

- Date (da – a) A.A. 2023 – 2024 (12 ore)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Curatela e conduzione (con Lorenzo Aimò, Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) del laboratorio *Narrazioni di femminismo tra album, diari e fotolibri* relativo all'insegnamento *Teorie e pratiche della fotografia* a cura della Professoressa Federica Muzzarelli;

- Date (da – a) 24 novembre 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Docente della lezione *Arte ed editoria, due casi a confronto: il rapporto tra lo studioso e l'editore per la realizzazione di pubblicazioni monografiche e il ruolo delle fondazioni e dei musei nel supporto alla realizzazione dei cataloghi espositivi* tenuta nell'ambito dei seminari del Master Universitario di II livello *Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali* a cura della Dottoressa Maria Giulia Cervelli;

- Date (da – a) giugno 2023 – in corso
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione e del Merito (76 a, viale Trastevere, 00153, Roma)
 - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di primo grado
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Abilitazione per l'insegnamento di *Arte e immagine* presso le Scuole secondarie di primo grado;

- Date (da – a) 31 marzo 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Docente della lezione *"La ragazza con la laica": Gerda Taro fotoreporter* tenuta nell'ambito del Progetto *Calliope, Arte Narrativa. PCTO 2023* a cura del Professor Carmelo Occhipinti;

- Date (da – a) A.A. 2022 – 2023, A.A. 2023 – 2024, A.A. 2024 – 2025
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)
 - Tipo di impiego Cultrice della materia
 - Principali mansioni e responsabilità Cultrice della materia per il corso *Teorie e pratiche della fotografia* (Laurea magistrale in Arti visive, Dipartimento delle Arti) a cura della Professoressa Federica Muzzarelli;

- Date (da – a) marzo – novembre 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net (73, corso Italia, 56125, Pisa)
 - Tipo di azienda o settore Consorzio di Università italiane

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Tutor e Docente per la revisione finale e la discussione di tesi di laurea
Tutoraggio di studenti italiani residenti all'estero per la redazione di tesi di laurea nell'ambito della Storia dell'Arte Contemporanea: assegnazione dell'argomento di tesi e della bibliografia essenziale, assistenza nel reperimento della bibliografia e nella redazione della tesi, revisione dell'elaborato finale. Membro aggiunto della Commissione di laurea;
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2019 – 2020 (12 ore)
Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
Docente
Docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'interno del Laboratorio didattico *Analisi dell'opera e lettura dei linguaggi visivi* a cura della Professoressa Barbara Agosti;
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2018 – 2019 (40 ore)
Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
Macroarea di Lettere e Filosofia
Docente
Docente del *Corso Zero di Lingua Italiana*, didattica integrativa per il recupero dei debiti formativi;
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2018 – 2019 (110 ore)
Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
Macroarea di Lettere e Filosofia
Tutor
Gestione dello sportello studenti e attività di segreteria presso la Segreteria Studenti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali abilità professionali oggetto dello studio
- 26 – 28 novembre 2018
Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma)
Dall'ufficio al museo: il contesto operativo del Registrar, seminario a cura di Rebecca Romere (loans registrar Fondazione Musei Civici di Venezia);
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali abilità professionali oggetto dello studio
- 9 – 20 luglio 2018
MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (4a, via Guido Reni, 00196, Roma)
Esporre, corso teorico pratico di curatela;
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie oggetto dello studio
- marzo – aprile 2018
Università per Stranieri "Dante Alighieri" (95, via del Torrione, 89125, Reggio Calabria)
Percorso formativo 24 CFU, esami sostenuti: Teoria e metodi di progettazione e valutazione didattica (M-PED/04), Didattica Speciale (M-PED/03), Psicologia dell'apprendimento (M-PSI/04);
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- novembre 2017 – marzo 2022
Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)
Tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea: *Cesare Vivaldi pastore di parole (1925 - 1969)* (tutor: Stefano Gallo (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), co-tutor: Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre)),
Dottore di ricerca in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti, indirizzo Storia dell'Arte
Eccellente qualità con lode;
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali abilità professionali oggetto dello studio
- novembre – dicembre 2016
Palazzo delle Esposizioni (194, via Nazionale, 00184, Roma)
Laboratorio Senso e Sensi, workshop a cura di Cesare Pietroiusti organizzato nell'ambito della sezione espositiva *I would prefer not/Preferirei di no* curata da Simone Ciglia e Luigia Lonardelli per la *16a Quadriennale d'Arte. Altri Tempi Altri Miti*.

- Date (da – a) gennaio – ottobre 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne (30, rue des Teinturiers, 80080, Amiens)
- Principali materie oggetto dello studio Erasmus + (M1, Histoire des Arts), campi di studio: Storia dell'arte moderna, Lingua francese, Lingua e civiltà francese;
- Date (da – a) marzo 2015 – marzo 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma)
- Principali materie oggetto dello studio Tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte contemporanea: *Jannis Kounellis 1957 – 1968* (relatore Barbara Cinelli, correlatore Laura Iamurri)
- Qualifica conseguita Dottoranda in Storia dell'arte (LM-89)
- Livello nella classificazione nazionale 110/110 *cum laude*;
- Date (da – a) novembre 2011 – marzo 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma)
- Principali materie oggetto dello studio Tesi di laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea: *Nino Franchina, ipotesi per un catalogo delle opere 1934 - 1952* (relatore Barbara Cinelli)
- Qualifica conseguita Dottoranda in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico, curriculum storico-artistico
- Livello nella classificazione nazionale 102/110.

COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA	ITALIANO;
ALTRA LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
• Qualifica conseguita	IELTS (INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM) ACADEMIC
• Livello Quadro Comune Europeo di Referenza	B2 (QCER) <u>(IN ALLEGATO LA CERTIFICAZIONE CONSEGUITA: ALLEGATO 4)</u> ;
ALTRA LINGUA	FRANCESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	OTTIMO
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE
• Qualifica conseguita	CERTIFICATO ERASMUS + ONLINE SUPPORT, UNIONE EUROPEA
• Livello Quadro Comune Europeo di Referenza	C2 (QCER) <u>(IN ALLEGATO LA CERTIFICAZIONE CONSEGUITA: ALLEGATO 5)</u> ;

PUBBLICAZIONI

- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi. Un critico militante a Roma*, Universitalia 2025, (di prossima pubblicazione, ISBN 978-88-3293-683-4);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi, la via per l'arte*, FedOA - Federico II University Press (di prossima pubblicazione);
- G. Brandinelli, G. Ravaioli, *Capturing class and non-normative sexuality in early 20th-century Italy: the recovered photographic archive of Eugenia Codronchi Argeli and Bianca Belinzaghi*, in «Journal of Asia-Pacific Pop Culture», vol. 9 n. 2 (2024), pp. 166-190 (rivista di fascia A, ISSN 2380-7679) (ALLEGATO 6);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»: un 'neologismo' per un'invenzione critica*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 2 (2023), pp.313-338 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141) (ALLEGATO 7);
- G. Brandinelli, *Maria Lai: Maria Pietra e la metafora dell'arte*, in *MARIA LAI. Divenire pietra*, catalogo della mostra (Jerzu, Cantine Antichi Poderi 01.07-10.09.2023) a cura di Archivio Maria Lai, Giorgio Dettori Editore, Cagliari 2023, pp. 38-50 (ISBN 978-88-85501-01-0) (ALLEGATO 8);

- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi allievo di Giuseppe Ungaretti*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 2 (2022), pp. 429-445 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141) (ALLEGATO 9);
- G. Brandinelli, *Maria Lai. Spazi inesplorati*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 1 (2022), pp. 371-396 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141) (ALLEGATO 10);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi pastore di parole (1925-1969)*, tesi di Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti, Università degli di "Roma Tor Vergata", A.A. 2020/2021;
- G. Brandinelli, *Biografia*, in *MARIA LAI. Tenendo per mano il sole*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo 19.06.2019-12.01.2020) a cura di L. Lonardelli, B. Pietromarchi, 5 Continents Editions, Milano 2019, pp. 210-221 (ISBN 978-88-74398-93-5) (ALLEGATO 11).

CONFERENZE E RELAZIONI ORALI

- Mostrare, promuovere, conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia, Sapienza Università di Roma (26 – 27 settembre 2024), relatrice dell'intervento: *Edith Arnaldi negli Archivi Alinari (1933 – 1954)*;
- Genere e storia oltre i confini, IX congresso internazionale SIS Società Italiana delle Storiche, Università degli Studi di Palermo (20 – 22 giugno 2024), relatrice (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Pompa) dell'intervento: *Album privati e archivi pubblici: la riscoperta di una storia queer nell'Emilia-Romagna del primo Novecento*;
- Hidden (Hi)stories: New Perspectives on Women's Photographies. Fast Forward: Women in Photography - Conference 5 MOMus Thessaloniki Museum of Photography, Fast Forward: Women in Photography, University for the Creative Arts, University of Sunderland (17 – 19 maggio 2024), relatrice (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Pompa) dell'intervento: *Uncovering the Legacy of Italian Feminist Photography: The Untold (Hi)story of Guido San Giuliano and Sfinge*;
- Tracce d'identità: espressioni, manipolazioni e persistenze dall'Antichità all'Età contemporanea. I convegno internazionale dei dottorandi e dei dottori di ricerca Università degli Studi di Napoli Federico II (26 – 27 febbraio 2024), relatrice dell'intervento: *Cesare Vivaldi e il Partito Comunista Italiano: una costruzione identitaria*;
- 2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana Università degli Studi di Parma (6 ottobre 2023), relatrice dell'intervento: *Fotografia come creazione di identità. La storia nascosta di Eugenia Codronchi Argeli e Bianca Belinzaghi*;
- FOTOGRAFIA FEMMINISTA ITALIANA: METODI, STRUMENTI E CASI STUDIO. Progetto di ricerca | PRIN 2020 | Primo workshop Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (18 gennaio 2023), partecipazione al tavolo di confronto *Stato di avanzamento della ricerca e dei suoi sviluppi futuri* coordinato dalla Professoressa Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), dalla Professoressa Cristina Casero (Università degli Studi di Parma), dalla Professoressa Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma), con la Professoressa Lara Conte (Università degli Studi Roma Tre), in dialogo con Cinzia Frisoni e Marta Magrinelli, consulenti per gli archivi fotografici e per il progetto PRIN;
- Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche. Convegno internazionale Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università Telematica San Raffaele Roma (25 – 26 novembre 2022), relatrice dell'intervento: *Nuova figurazione. Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»*;
- Sassari 2022. Justice beyond borders. Restorative connections through space and language, 11th international conference - European Forum for Restorative Justice Università degli Studi di Sassari (23 – 25 giugno 2022), relatrice dell'intervento: *Maria Lai: Legarsi alla montagna*;
- Tracciati di Storia dell'Arte. #1|Paesaggi Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (27– 28 ottobre 2021), relatrice dell'intervento: *Il paesaggio in Maria Lai tra gli anni Cinquanta e Novanta*;
- Looking forward to Sassari 2021. Justice beyond borders. Restorative connections through space and language, 11th international conference - European Forum for Restorative Justice (26 – 27 giugno 2020), relatrice dell'intervento: *Relational art of Sardinian artist Maria Lai* in occasione del webinar organizzato in sostituzione dell'11th international conference - Forum for Restorative Justice di Sassari posticipata a causa della pandemia di COVID-19.

ALLEGATI 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

La sottoscritta Giulia Brandinelli, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P. R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. Autorizza, inoltre, il trattamento dei dati personali presenti nel curriculum ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Data

Giulia
Brandinelli
02.03.2025
13:16:52
GMT+01:00

Firma

