

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BIANCANI STEFANIA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999-oggi

Università Primo Levi, Via Azzo Gardino, 20 – 40122 Bologna

APS: per l'educazione permanente degli adulti e la loro promozione sociale e culturale
Didattica

A partire dall'a.s. 1999/2000 corsi di storia dell'arte per le sedi di Bologna e di Casalecchio di Reno.

2014-oggi

Frigerio Viaggi, via Riva Reno, 6 - Bologna

Agenzia viaggi

Collaborazione culturale

Collaborazione alla realizzazione di itinerari culturali di argomento storico-artistico con visite guidate.

2019; 2011; 1996-2002

Città Metropolitana di Bologna - Provincia di Bologna

Attività di ricerca e catalogazione

2019: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa" (artiste attive in Europa dal Medioevo al Cinquecento e artiste attive a Bologna dal Medioevo all'Unità d'Italia); collaborazione all'organizzazione del ciclo di conferenze "Il Genio della Donna"

2011: progetto di compartecipazione tra Università di Bologna, Master Erasmus Mundus GEMMA "European Master Degree in Women's and Gender Studies" e Provincia di Bologna sugli studi di genere e delle donne: attività presso il "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento" della Provincia di Bologna, con

catalogazione e avvio di aggiornamento del materiale relativo alle artiste del XVIII secolo.

2002: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sull'iconografia dell'autoritratto e della maternità nella produzione delle donne artiste dal Medioevo al Novecento; contratto di collaborazione con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa dal 1930 alla Seconda Guerra Mondiale (lettere A-F).

2001: contratto di collaborazione con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nei primi trent'anni del XX secolo (lettere A-F).

2000: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nella seconda metà del XIX secolo (lettere A-F).

1998: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nel XVIII secolo (lettere A-F).

1997: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nel XVII secolo.

1996: Partecipazione alle ricerche storico artistiche per la realizzazione del video *Una donna: Caterina Vigri. Il racconto di una vita* per 1999: *contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nella prima metà del XIX secolo (lettere A-F).immagini*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Provincia di Bologna, 1996.

2017-2019; 2010; 2006-2009; 1996-1998

ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane – Sezione Emilia-Romagna, via Santa, 1 – 40125 Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Collaborazione culturale

2017-2019: attività di segreteria; collaborazione all'organizzazione culturale dell'Assemblea Regionale 2017 (Bologna, Palazzo Bentivoglio); della Giornata Nazionale ADSI 2018 (Bologna), dell'Assemblea Nazionale ADSI 2018 (Bologna, Palazzo Sanuti Bevilacqua), dell'Assemblea Regionale 2018 (Parma, San Giovanni Evangelista), della Giornata Nazionale ADSI 2019 (Minerbio, San Martino in Soverzano, Vedrana di Budrio);

2010: organizzazione e coordinamento delle visite guidate in occasione della XXXIII Assemblea Nazionale ADSI;

1996-1998 e 2006-2009: redazione dei testi storico-artistici ed organizzazione delle visite guidate in occasione delle manifestazioni *Cortili Aperti*

2010/2011 ; 2008/2009

Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Master Erasmus Mundus GEMMA "European Master Degree in Women's and Gender Studies"

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Attività didattica

A.A. 2010/11: progetto di compartecipazione tra Università di Bologna, Master Erasmus Mundus GEMMA "European Master Degree in Women's and Gender Studies" e Provincia di Bologna sugli studi di genere e delle donne: ciclo di lezioni frontali sul ruolo delle donne artiste in Europa dal medioevo all'età moderna

A.A. 2008/09: ciclo di seminari "Women Painters in Western History of Arts – Donne Pittrici nella storia dell'arte occidentale"

2000-2011

Università degli Studi di Bologna – Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori / Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

attività didattica

A.A. 2010/11: 1 lezione per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna ("Bartolomeo Cesi e il complesso di San Giovanni in Monte")

A.A. 2009/10. affidamento di incarico per modulo didattico (5 lezioni) per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna ("I cicli decorativi nei palazzi bolognesi del secondo Cinquecento")

A.A. 2007/08: 5 lezioni per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna ("Arte a Bologna nel Cinquecento")

A.A. 2006/07: titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Comparata dei Paesi Europei (60 ore; supplisce anche all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 2005/06: corso integrativo (9 ore) su "Donne artiste tra XVII e XVIII secolo" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 2004/05: corso integrativo (9 ore) su "La pala d'altare nell'età dei Carracci" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 2003/04: corso integrativo (6 ore) su "Il ritratto in Europa nel Settecento tra iconografia e stile" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 1999/2000: seminario su "Il ritratto in Inghilterra nel Settecento: l'età di Reynolds" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

1990-2011

Università degli Studi di Bologna

Attività didattica

Dall'A.A. 1993/94 all'A.A. 2010/11: collaborazione agli insegnamenti di Storia delle Arti, Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Architettura Moderna, Storia dell'Arte del Rinascimento con lezioni frontali (per un totale di circa 400 ore di didattica frontale), collaborazione allo svolgimento di esami, ricevimento, correlazione di tesi di laurea

A.A. 2002/2003: contratto di tutorato (25 ore) per il supporto didattico agli insegnamenti relativi alla Storia dell'Arte Moderna

Dicembre 1990: lezione agli studenti del corso di laurea DAMS su "Bologna 1450-1480: la presenza di Marco Zoppo e Francesco del Cossa"

2006-2011

ECCO Program (The Eastern College Consortium Bologna-Italy: Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University)

Attività didattica

Corsi propedeutici di storia dell'arte per gli studenti

2011; 2009; 2007; 2005

Università degli Studi di Bologna/York University Toronto, Canada

Attività didattica

Lezioni per la Summer School "Bologna, crocevia tra Italia e Europa"

1995-2009

Università degli Studi di Bologna

Attività di ricerca

2007-2009: borsa di studio per attività di ricerca post dottorato (Area delle Scienze Umanistiche, settore delle Scienze Storico Artistiche): "Ricordi di una ritrattista. L'eredità di Elisabeth Vigée Le Brun tra pittura e fotografia"

2000-2005: dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (coordinatore: prof. Anna Ottani Cavina): *Il ritratto in Europa tra teoria artistica e letteratura: i Souvenirs di Elisabeth Vigée Le Brun*

2000: responsabile di progetto di ricerca "Giovani ricercatori": "Elisabeth Vigée Le Brun: ritratto e letteratura"

1995-2009: partecipazione, in qualità di schedatrice, ai progetti di ricerca (Ex quota 60%) coordinati dalla prof. Vera Fortunati: "Donne Artiste in Europa"; "La natura morta in Europa nella produzione delle donne artiste"; "Bocchi e le arti figurative a Bologna"; "Prospero Fontana e la civiltà dell'emblema"; "La committenza del convento femminile: il caso del Corpus Domini di Bologna"; "Vita artistica nei monasteri femminili tra Riforma e Controriforma"; "Funzione e ruolo delle immagini nel monastero femminile in Europa tra iconografia e committenza"; "Rapporti tra Bologna e i grandi cantieri della maniera moderna: Mantova, Genova, Fontainebleau"; "Artisti, letterati e committenti a Bologna tra il 1470 e il 1530"; "Donne Artiste a Bologna e in Emilia tra Sei e Settecento"; "Artiste e committenza tra Italia ed Europa (secc. XVI-XVII)"; "Sacro e grottesco all'aprirsi del Cinquecento in Europa", "La miniatura in Italia nell'autunno del Rinascimento", "Il dialogo fra pittura e architettura a Bologna da Bocchi a Paleotti", "Donne artiste del Cinquecento e del Seicento", "Copiste e incisore del Settecento"

2002-2008

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

University of California – Sede di Bologna

Attività didattica

Insegnamenti di Storia dell'Arte (corsi di 40/45 ore). I corsi di "Storia dell'Arte a Bologna dal Medioevo al Rinascimento" sono premiati con l'attestato di "Excellence in Teaching Award" 2004-2005 e 2007-2008

1994-1998

"Guide d'Arte", Bologna

Associazione di guide turistiche abilitate all'esercizio della professione

Socia

Attività di guida turistica

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

15/10/2007-15/10/2009

Università degli Studi di Bologna, area delle Scienze Umanistiche, settore delle Scienze Storico Artistiche

Titolo ricerca: *"Ricordi" di una ritrattista. L'eredità di Élisabeth Vigée Le Brun tra pittura e fotografia*

Borsa di studio per attività di ricerca post dottorato

27/05/2005

Università degli Studi di Bologna

Titolo tesi: *Il ritratto in Europa tra teoria artistica e letteratura: i Souvenirs di Elisabeth Vigée Le Brun* (relatore: prof. Vera Fortunati).

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

31/03/1998

Università degli Studi di Bologna – Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori

Tesi in Storia dell'Arte Moderna: *Donne artiste a Bologna nel Settecento*, relatrice prof.ssa Vera Fortunati

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori

Voto di diploma: 70/70 e lode

24/03/1994

Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi in Storia delle Arti: *Arte e letteratura: la donna tra mito e pittura di genere nell'École de Fontainebleau*, relatrice prof.ssa Vera Fortunati, correlatrice prof.ssa Carmen Licari

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea in Lingue e letterature straniere moderne (vecchio ordinamento)
Voto di laurea: 110/110 e lode

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1986

Liceo Scientifico Statale Sabin, Bologna

Diploma di maturità scientifica

27/6/2020

Stefano Bianchi

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

eccellente
eccellente
eccellente

INGLESE

eccellente
buono
buono

TEDESCO

elementare
elementare
elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ESPERIENZA PLURIENNALE A CONTATTO CON IL PUBBLICO (DIDATTICA UNIVERSITARIA, DIDATTICA PER ADULTI, VIAGGI CULTURALI E CONVEGNI IN ITALIA E ALL'ESTERO)

CAPACITÀ NEL RELAZIONARSI ALL'INTERNO DI PROGETTI DI RICERCA COLLETTIVI (PARTECIPAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, PROGETTI DI RICERCA, CONVEGNI)

INSEGNAMENTO AGLI STUDENTI DI UNIVERSITÀ STATUNITENSIS E CANADESI E ALL'INTERNO DEI PROGETTI INTERNAZIONALI DEL MASTER UNIVERSITARIO GEMMA

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Esperienza pluriennale nel campo dell'organizzazione culturale (collaborazione con Università Primo Levi, Associazione Dimore Storiche Italiane, Frigerio Viaggi e altre associazioni culturali)

Capacità di organizzazione pratica (attività di collaborazione ai progetti di ricerca dell'Università di Bologna; attività di segreteria per l'Associazione Dimore Storiche Italiane)

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo del computer (Windows Office, Power Point e programmi analoghi)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Abilitata all'esercizio della professione di guida turistica nelle lingue italiana e francese (Abilitazione Prov. BO n. GP 1108/93)

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

1. Elenco pubblicazioni, partecipazioni a convegni, collaborazioni editoriali
2. Elenco conferenze

27/6/2020

Stefano Pavesi

Allegato 1

Pubblicazioni

1. Schede nn. 14, 18, 35, 40, 41 in *Lavinia Fontana. 1552-1614*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati (Bologna, Museo Civico Archeologico, 1 ottobre-4 dicembre 1994), Milano, Electa, 1994, pp. 169, 172, 182-183, 185-186, 186.
2. *Cortili Aperti. 26 maggio 1996 Bologna*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane) - Sezione Emilia Romagna, 1996.
3. Biografia di *Teresa Muratori (Bologna 1662-Bologna 1708)* e scheda dell'opera di Teresa Muratori, *Immacolata Concezione*, Bologna, chiesa di Santa Maria di Galliera, in *Imago Virginis. Donne artiste e sacro fra passato e presente*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Provincia di Bologna, 1996, pp. 77-83.
4. *Cortili Aperti. 25 maggio 1997 Bologna*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane) - Sezione Emilia Romagna, 1997.
5. *La censura del nudo nel Discorso di Paleotti e nella trattatistica post-tridentina a Bologna*, in *Bartolomeo Cesi e l'affresco dei Canonici Lateranensi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Fiesole (FI), Nardini Editore, 1997, pp. 204-215.
6. Schede nn. 7, 8, 10, 11, 19, 21, 23, 24, 25, 41 in *Lavinia Fontana of Bologna 1552-1614*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati (Washington, The National Museum of Women in the Arts, February 5-June 7, 1998), Milano, Electa, 1998, pp. 62-63, 64-65, 68-69, 70-71, 86-87, 90-91, 94-95, 96-97, 98-99, 132-133.
7. *Cortili Aperti. 24 maggio 1998 Bologna*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane) - Sezione Emilia Romagna, 1998.
8. *Francesco I e la corte di Fontainebleau*, in *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, ideata e diretta da Umberto Eco, *Il Cinquecento, II, Arte, letteratura, teatro e musica*, Milano, (Opera Multimedia S.p.A., 1995-1999), nuova edizione per il Gruppo Editoriale L'Espresso, 1999.
9. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala di Camilla*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 143-155.
10. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala dei paesaggi*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 159-165.
11. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala dei concerti*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 169-175.
12. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala dei putti vendemmiatori*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 179-181.
13. *La leggenda di un'artista monaca: Caterina Vigri*, in *Vita artistica nel monastero femminile. Exempla*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Editrice Compositori, 2002, pp. 203-219.
14. *Angela Teresa Muratori (1662-1708). Uno studio attraverso le fonti*, in "Storia e critica delle arti. Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna", numero 3, 2002, pp. 165-195.
15. *Alla scoperta di Cézanne a Treviso*, "Il Domani", Sabato 15 Novembre 2003, p. 13.
16. *Iconografia e culto di Caterina Vigri nel Salento*, in *Caterina Vigri. La Santa e la città*, Atti del Convegno (Bologna, 13-15 Novembre 2002), a cura di Claudio Leonardi, Firenze, SISMEI - Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 269-294.
17. *Pittura e natura a Venezia: Giorgione*, "Il Domani", Sabato 17 Gennaio 2004, p. 22.
18. Schede nn. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 26 in *Le immagini affamate. Donne e cibo nell'arte. Dalla natura morta a i disordini alimentari / Les images affamées. Femmes et nourriture dans l'art. De la nature morte aux désordres alimentaires*, catalogo della mostra a cura di / par les soins de Martina Corgnati (Aosta, Museo Archeologico Regionale, 1 dicembre 2005-7 maggio 2006), Aosta, Regione Autonoma Valle d'Aosta - Quart (Valle d'Aosta), Musumeci Editore, 2005, pp. 175-176, 177-181, 182, 185-186, 209-213, 214-215, 216-220, 221, 224-225 (ill. pp. 67-70, 77-86, 88-90, 95).
19. *Cortili aperti 2006. Giardini dentro le mura. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2006.
20. *Sofonisba Anguissola* (biografia e schede nn. 7, 8, 9, 11, 12, 13), *Lucia Anguissola* (biografia e scheda n. 14), *Artemisia Gentileschi* (schede nn. 44, 46, 47, 48, 49) *Giovanna Garzoni* (biografia e schede nn. 52, 53, 54, 55) in *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati, Jordana Pomeroy, Claudio Strinati (Washington, National Museum of Women in the Arts, March 16-July 15, 2007), Milano, Skira, 2007, pp. 106-113, 116-125, 200-201, 206-213, 220-229.
21. *Cortili aperti 2007. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2007.
22. *Francesco I e la corte di Fontainebleau*, in *Storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, vol. 2, *Arti visive, Musica*, a cura di Umberto Eco, Aldo Schiavone, Anna Ottani Cavina, Roberto Leydi, Pietro Corsi, Ezio Raimondi, Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 272-279.

23. Biografie di Anna Ancher (Skagen, Danimarca, 1859-1935); Charlotte Berend-Corinth (Berlino, 1880 - New York, 1967); Olga Biglieri Scurto, detta Barbara (Mortara, Pavia, 1915 - Milano, 2002); Orsola Maddalena Caccia (Moncalvo, Asti, 1596-1676); Benedetta Cappa Marinetti (Roma, 1897 - Venezia, 1977); Maria Teresa Cavalli (Parma, 1915 - Milano, 1973); Leonetta Cecchi Pieraccini (Poggibonsi, Siena, 1882 - Roma, 1977); Paola Conso (Venezia, 1908 - Milano, 1933); Aloïse Corbaz (Losanna, 1886 - Gmél, Svizzera, 1964); Maddalena Corvina (Roma, 1607 - Roma, 1664); Louise-Adéone Drolling (Parigi, 1797 - post 1831); Marianna Elmo (Lecce, 1730 - seconda metà XVIII sec.); Felicita Frai (Praga, 1909); Fede Galizia (Milano?, 1574 ca. - Milano?, 1630 ca.); Angelika Kauffmann (Coira, 1741 - Roma, 1807); Käthe Kollwitz (Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945); Nella Marchesini (Marina di Massa, 1901 - Torino, 1953); Daphne Maugham Casorati (Londra?, 1897 - Torino, 1982); Anna Lea Merritt (Philadelphia, 1844 - Hurstbourne Tarrant, Dorset, 1930); Adriana Pincherle (Roma, 1906 - Firenze, 1996); Antonietta Raphaél Mafai (Kovno, Lituania, 1895 - Roma, 1975); Ángeles Santos Torroella (Portbou, Catalogna, 1911); Beryl Tumiati (Bombay, 1890 - Roma, 1970); Jacoba van Heemskerck (L'Aja, 1876 - Domburg, Olanda, 1923); Jacoba Maria van Nickelen (Nikkelen) (Haarlem?, 1690 ca. - post 1735); Élisabeth Louise Vigée Le Brun (Parigi, 1755 - 1842), in *L'Arte delle Donne dal Rinascimento al Surrealismo*, catalogo della mostra ideata da Vittorio Sgarbi con Hans Albert Peters e Beatrice F. Buscaroli (Milano, Palazzo Reale, 5 dicembre 2007-9 marzo 2008), Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 330, 333-334, 336-337, 339, 341, 344-346, 351-352, 355-356, 359-361, 363, 365-368.
24. *Cortili aperti 2008. Corti e giardini nella pianura bolognese. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2008.
25. *Cortili aperti 2009. Ville e giardini nella campagna bolognese. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2009.
26. *I fasti di una famiglia: storia dei Vassé Pietramellara, dalla Francia a Bologna*, in *Palazzo Vassé Pietramellara*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Minerva Edizioni, 2009, pp. 6-17.
27. *Tre secoli di gloria: Palazzo Vassé Pietramellara tra XVI e XVIII secolo*, in *Palazzo Vassé Pietramellara*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Minerva Edizioni, 2009, pp. 18-41.
28. "Borgo Salame" 1791: gli ultimi fasti del palazzo, in *Palazzo Vassé Pietramellara*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Minerva Edizioni, 2009, pp. 130-151.
29. *Aspetti dell'iconografia francescana nel Salento*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 3, 2010, pp. 299-310.
30. *Il ritratto impossibile: la morte nel racconto visivo di Élisabeth Vigée Le Brun*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 4, 2011, pp. 257-266.
31. *Quando la regina lascia la corona e va in giardino. Alcune osservazioni sul ritratto della sovrana da Maria Antonietta ai Windsor e sull'eredità di Élisabeth Vigée Le Brun*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 5, 2012, pp. 281-292.
32. *Il Grand Tour e le artiste: Angelika Kauffmann e Élisabeth Vigée Le Brun a Bologna*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, a cura di Sabine Frommel, Bologna, BUP (Bononia University Press), 2013, pp. 471-485.
33. *People as new Art Commissioners? Examples of Devotion os Sacred Art in the Salento Region at the Beginning of the Third Millennium*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 8, 2015, pp. 219-228.
34. Scheda n. 41 in *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, catálogo exposición, edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez (Madrid, Museo Nacional del Prado, 22 de octubre de 2019-2 de febrero de 2020), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019, pp. 180-181; ed. inglese *A Tale of two Women Painters*, edited by Leticia Ruiz Gómez, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019, pp. 180-181.

Partecipazioni a convegni

- *Iconografia e culto di Caterina Vigri nel Salento*, convegno: *Caterina Vigri, la Santa e la città*, Bologna, Provincia di Bologna, 13, 14, 15 novembre 2002.
- *Lo specchio e il personaggio: Élisabeth Vigée Le Brun tra autoritratto e autobiografia*, convegno: *Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento*, Bologna, Provincia di Bologna, 19, 20, 21 febbraio 2009.
- *Aspetti dell'iconografia francescana nel Salento*, convegno: *Third International Conference of Iconographic Studies: Franciscan Iconography*, Rijeka (Facoltà di Teologia e Filosofia Università di Zagabria), 21-22 maggio 2009.
- *Il ritratto impossibile: la morte nel racconto visivo di Élisabeth Vigée Le Brun*, convegno: *Fourth International Conference of Iconographic Studies: Iconography of Death*, Rijeka (Facoltà di Teologia e Filosofia Università di Zagabria), 20-21 maggio 2010.
- *Quando la regina lascia la corona e va in giardino: alcune osservazioni sul ritratto della sovrana da Maria Antonietta ai Windsor*, convegno: *Fifth International Conference of Iconographic Studies: Sovereign and Iconography of Power*, Rijeka (Center for Iconographic Studies - Department of Art History Faculty of Humanities and Social Sciences - University of Rijeka), 25-27 maggio 2011.
- *Il Grand Tour e le artiste: Angelika Kauffmann e Élisabeth Vigée Le Brun a Bologna*, convegno: *Convegno*

Internazionale di Studi Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec. XVIII), Bologna (Fondazione Cassa di risparmio di Bologna – École Pratique des Hautes Études, Parigi, direction d'études d'Histoire de l'art de la Renaissance), 22-24 maggio 2012.

- *Il popolo come nuovo committente? Esempi di devozione dell'immagine nel Basso Salento all'aprirsi del Terzo Millennio*, convegno: *Eighth International Conference of Iconographic Studies: Christian Iconography and Modern and Contemporary Art*, Rijeka (Center for Iconographic Studies – Department of Art History Faculty of Humanities and Social Sciences – University of Rijeka), 3-6 giugno 2014.

Collaborazioni editoriali

- Editing del volume: Gillo Dorfles, *Itinerario estetico. Simbolo, mito, metafora*, a cura di Luca Cesari, Bologna, Editrice Compositori, 2011
- Collaborazione all'editing del volume: Laura Bassi, *Emblema e primato nella scienza del Settecento*, a cura di Luisa Cifarelli, Raffaella Simili, Bologna, Editrice Compositori, 2012 (in collaborazione con la Società Italiana di Fisica, Bologna)
- Editing del volume: *L'architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi*, a cura di Alberto Ferlenga, Marco Biraghi, Benno Albrecht, Bologna, Editrice Compositori, 2012

27/6/2020

Stefania Palanca

ALLEGATO 2

Conferenze

1. Ottobre 1995: "Leonardo da Vinci. Arte e scienza". ARCI Leonardo Bologna
2. Maggio 1996: "Arte italiana e arte fiamminga nel Quattrocento". Associazione Italia-Olanda Fiandre Bologna
3. Maggio 1996: "Le pittrici nel Secolo dei Lumi in Europa". Provincia di Bologna: conferenza per il ciclo curato da Vera Fortunati su "La leggenda dell'artista donna in Europa"
4. Maggio 1996: "La presenza femminile nei movimenti innovativi fra Ottocento e Novecento". Provincia di Bologna: conferenza per il ciclo curato da Vera Fortunati su "La leggenda dell'artista donna in Europa"
5. Aprile 1997: "Donne artiste tra Settecento e Novecento". Comune di Castelmaggiore (BO), in collaborazione con Zonta Club Bologna
6. Novembre 1997: "La pittura del Rinascimento". Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
7. Dicembre 1997: "Rococò e Neoclassicismo". Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
8. Dicembre 1998: "La pittura di Leonardo da Vinci". Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
9. Aprile 1999: "Le grandi pittrici tra Rivoluzione ed Impero". Università "Primo Levi" Bologna: conferenza per il ciclo curato da Vera Fortunati su "Le grandi artiste"
10. Aprile 2000: "La donna artista e il chiostro: Caterina de' Vigri". Lions Club Bologna-Imerio
11. Marzo 2002: "La donna nell'arte". Associazione culturale "Il pozzo delle idee" Bologna
12. Febbraio 2003: "Parmigianino e il Manierismo Europeo". Università "Primo Levi" Bologna
13. Marzo-Aprile 2003: "Donne protagoniste dell'arte europea": ciclo di 3 conferenze. "Amici della Primo Levi Valle del Reno" Casalecchio di Reno (BO)
14. Ottobre 2003: "L'oro e l'azzurro. I colori del Sud da Cézanne a Bonnard". Associazione "Lo specchio di Alice" Bologna
15. Dicembre 2003: "La natività nell'arte". "Amici della Primo Levi Valle del Reno" Casalecchio di Reno (BO)
16. Gennaio 2004: "Giorgione. Le meraviglie dell'arte". Università "Primo Levi" Bologna
17. Marzo 2004: "La scultura del Rinascimento. L'età di Donatello". Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
18. Marzo 2005: "Arte e rivelazione", ciclo di tre conferenze: "Il Dio e la natura: Leonardo da Vinci"; "Il Dio e la pietra: Michelangelo Buonarroti"; "Il Dio e la luce: Michelangelo Merisi da Caravaggio". Coop Adriatica Zona 2 Bologna (Biblioteca Lame)
19. Ottobre 2005: "Da Goya a Manet, da Van Gogh a Ricasso. The Phillips Collection, Washington" Università "Primo Levi" Bologna
20. Dicembre 2006: "La pittura come scoperta de mondo: dietro il sorriso de 'La Gioconda' di Leonardo da Vinci". Circolo Il Chiostro Bologna
21. Febbraio 2007: "Misteri del Rinascimento: la 'Tempesta' di Giorgione". Circolo Il Chiostro Bologna
22. Febbraio 2007: "L'età di Silvestro Lega". Circolo Il Cubo Bologna
23. Marzo 2007: "Il tormento e l'estasi: la 'Pietà' di Michelangelo Buonarroti". Circolo Il Chiostro Bologna
24. Maggio 2007: "Il Piccio". Circolo Il Cubo Bologna
25. Maggio 2007: "Il manierismo: sacro e profano tra Rinascimento e Barocco". Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna Bologna
26. Novembre 2007: "L'aquila allo specchio: le effigi di Napoleone Bonaparte". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
27. Aprile 2008: "Il teatro e la fiducia nella ragione: la grande decorazione di Giambattista Tiepolo". Circolo Il Chiostro Bologna
28. Aprile 2008: "Tra ragione e passione: la pittura di Francisco Goya". Circolo Il Chiostro Bologna
29. Aprile 2008: "L'altra metà dell'arte. Le pittrici del Seicento tra Italia ed Europa". Associazione Artincanti, Musei Civici di San Domenico Forlì
30. Marzo 2009: "Avanguardie artistiche, ambiente dell'arte e Grande Guerra". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
31. Maggio 2009: "Tra vita di corte e Rivoluzione: le artiste nel diciottesimo secolo". Associazione Artincanti, Musei Civici di San Domenico Forlì
32. Aprile 2010: "Fiori. Natura e Simbolo dal Seicento a Van Gogh". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
33. Marzo 2011: "L'invenzione di un dipinto. Percorsi intorno a una tavola fiamminga". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
34. Aprile 2011: "Artiste straniere in Italia: Angelica Kauffmann ed Elisabeth Vigée Le Brun". Provincia di Bologna
35. Marzo 2013: "La donna e l'arte nell'età moderna". Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Franceschi Riccione (RN)
36. Aprile-Maggio 2013: ciclo di 4 conferenze "La pittura italiana da Giotto a Tiepolo" (1. "Giotto, Masaccio e i protagonisti della prospettiva"; 2. "Leonardo e le novità nell'arte del suo tempo"; 3. "I Carracci, Caravaggio e l'Europa"; 4. Tiepolo, Canaletto e la scena di genere"). Pro Loco Medicina (BO)
37. Aprile 2013: "L'hortus conclusus di Ildegarda di Bingen". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)

38. Aprile 2013: "Caterina de' Vigri e il giardino dello spirito". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
39. Febbraio 2014: "La ragazza con l'orecchino di perla". Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
40. Marzo 2015: ciclo di 3 conferenze "Incontri con la pittura" (1. "Artiste: le donne protagoniste della storia della pittura"; 2. "Simboli: chiavi di lettura per avvicinare un quadro"; 3. "Forme: come si osserva un'opera d'arte"). I Portici di Medicina (BO)
41. Giugno 2015: "Pittura tra '800 e '900". I Portici di Medicina (BO)
42. Ottobre 2016: "Panoramica sui grandi pittori: Caravaggio". Associazione Per le Arti Figurative "Urbano Parentelli" in collaborazione con Pro Loco Ozzano (BO)
43. Dicembre 2016: "Natale e Artisti: è possibile una rappresentazione non convenzionale?". Pro Loco Ozzano (BO)
44. Febbraio 2017: "La storia dell'arte al femminile. Le donne non come muse... ma come pittrici". Lions Club Castel San Pietro (BO)
45. Marzo-Aprile 2017: ciclo di 3 conferenze "La scultura da Donatello a Canova" (1. "Donatello, Michelangelo e il Rinascimento"; 2. "Bernini e il Barocco"; "Canova e il Neoclassicismo"). I Portici di Medicina (BO)
46. Maggio 2017: "Panoramica sui grandi pittori: gli Impressionisti". Pro Loco Ozzano (BO)
47. Ottobre 2017: "Caccia al capolavoro: tesori "nascosti" a Bologna". Pro Loco Ozzano (BO)
48. Dicembre 2017: "L'immagine della donna nei secoli". Pro Loco Ozzano (BO)
49. Maggio 2018: "Caravaggio. Viaggio intorno alle opere e alla vita di Michelangelo Merisi". Pro Loco Ozzano (BO)
50. Maggio 2019: "Quando la regina lascia la corona e va in giardino: Élisabeth Vigée Le Brun e il ritratto", per il ciclo "Il Genio della Donna", a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna

27/6/2020

Stefano Bianconi