**FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE**



## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Cognome e nome | **BRANDINELLI, Giulia** |
| Codice fiscale | BRNGLI92P44H501K |
| Indirizzo | 6, piazza di San Felice da Cantalice, 00172, Roma, Italia |
| Telefono | (+39) 3483059584 |
| E-mail | giulia.brandinelli@outlook.it |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 4 settembre 1992 |


## ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | settembre 2025 – in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Madre – Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina (79, via Luigi Settembrini, 80139 Napoli) |
| • Tipo di azienda o di settore | Museo |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistente curatrice e di ricerca per la mostra *Maria Lai. Essere è tessere* a cura di Carlos Basualdo e Monica Amor (25 giugno-21 settembre 2026). In particolare: gestione della checklist curatoriale, assistenza alla ricerca finalizzata all'approfondimento storiografico sulle opere da includere in mostra, compresi i dati primari delle opere e i dati di contatto per le attività di prestito, ricerca sulla figura di Lai per la redazione di una biografia dettagliata, dell'elenco mostre realizzate da Lai dall'inizio della sua carriera a oggi, revisione e implementazione della bibliografia esistente, redazione di didascalie lunghe e *della* timeline *biografica*, e redazione di testi per il catalogo. |
| • Date (da – a) | giugno 2025 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'arte |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cocuratela e coordinamento organizzativo della mostra *Maria Lai. Tenendo per mano l'ombra* (Jerzu, Spazio Cinquesse 12 luglio 2025 – 3 giugno 2026); |
| • Date (da – a) | aprile – giugno 2025 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Città metropolitana di Bologna, presso l'Archivio Storico (3, via delle Rondine, 40123, Bologna) |
| • Tipo di azienda o settore | Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste, con la collaborazione del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca e redazione di cinquanta schede bio-bibliografiche di artiste attive in Europa tra XIX e XX secolo (con particolare attenzione per le Avanguardie Storiche), per il Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste diretto dalla Professoressa Vera Fortunati; |
| • Date (da – a) | gennaio – luglio 2025 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (28, via Gregoriana, 00187, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Incarico a titolo gratuito |
| • Tipo di impiego | Ospite scientifico; |
| • Date (da – a) | aprile – giugno 2024 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari), partner Nuova Galleria Morone |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'arte |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Coordinamento organizzativo per la mostra *MARIA LAI. Sul filo dell'infinito* a cura di Gabi Scardi (Jerzu, Spazio Cinquesse, 2 giugno – 30 dicembre 2024); |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | dicembre 2023 – dicembre 2024 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna), partner Fondazione Alinari per la Fotografia |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027) |
| • Tipo di impiego | Contratto di ricerca |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistente di ricerca per la realizzazione della mostra *Fotografia Wulz. Trieste, la famiglia, l'atelier* a cura di Federica Muzzarelli e Antonio Giusa (Trieste, Magazzino delle Idee, 14 dicembre 2024 – 27 aprile 2025); |
| • Date (da – a) | giugno – dicembre 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'arte |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatela della mostra *Maria Lai. Divenire pietra* (Jerzu, Spazio Cinquesse 1 luglio – 31 dicembre 2023) e redazione del relativo testo per il catalogo; l'esposizione organizzata dalla Fondazione e dall'Archivio Maria Lai è stata ideata in occasione del decennale della scomparsa dell'artista; |
| • Date (da – a) | aprile 2023 – in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'Arte e Archivio di artista |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatore scientifico dell'Archivio Maria Lai (in calce le mostre e i progetti editoriali realizzati dalla Fondazione Maria Lai; |
| • Date (da – a) | ottobre 2022 – in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027) |
| • Tipo di impiego | Incarico a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Fellow del centro di ricerca *Fotografia Arte Femminismi. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea* coordinato dalla Professoressa Federica Muzzarelli; |
| • Date (da – a) | ottobre 2022 – aprile 2025 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna), con Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Parma, partner Archivia – Casa Internazionale delle Donne, Biblioteca Italiana delle Donne – Bologna, CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Fondazione Alinari per la Fotografia, MUFOCO – Museo di Fotografia Contemporanea |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027) |
| • Tipo di impiego | Contratto di ricerca |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2020 *Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere* (cronologia di riferimento 1850 – 1980), Principal Investigator Federica Muzzarelli. Il progetto ha inteso analizzare, per la prima volta in modo organico, il contributo delle donne nella storia della fotografia italiana iscrivendolo nelle più recenti prospettive offerte dai Gender e Feminist Studies. Le attività di ricerca e studio portate avanti nell'ambito del progetto sono state condotte con l'intento di creare un archivio digitale al cui interno sarà possibile trovare schede biografiche delle fotografe attive in Italia, e schede catalografiche di fotografie, mostre e pubblicazioni realizzate dalle fotografe oggetto di studio e inerenti alle attività da queste svolte.<br>Nel corso dei due anni e mezzo in cui sono stata assegnista ho lavorato in stretto contatto con Promemoria Group, con il fine di poter progettare e definire l'organizzazione dell'archivio digitale, ospitato dalla piattaforma Archiui e basato sul software Pimcore. A partire da novembre 2023 ho concentrato la ricerca all'interno degli archivi della Fondazione Alinari per la Fotografia, dove ho intrapreso lo studio dei fondi: Edith Arnaldi (1933-1954), Studio fotografico Wulz (1860-1981) e Studio fotografico Elisabetta Petri (1926-1992). Ho inoltre condotto una ricognizione sullo stato conservativo delle pellicole e delle lastre, ricondizionato, catalogato e digitalizzato materiali fotografici. |
| • Date (da – a) | ottobre 2022 – maggio 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'arte |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Consulenza scientifica e organizzativa per la mostra *Maria Lai. The woven Writing* a cura di Imma Prieto e Maria Alicata (Palma di Maiorca, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, 12 maggio – 3 settembre 2023); |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | marzo 2022 – ottobre 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione FORMA per la Fotografia (5, via Meravigli, 20123, Milano) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'arte |
| • Tipo di impiego | Incarico a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Redazione dei contenuti di approfondimento per il ciclo *Selfportrait as Myself. Dialoghi su autoritratto e autobiografia* a cura di Simona Ghizzoni; |
| • Date (da – a) | dicembre 2021 – ottobre 2022 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Autonomo Vittoriano e Palazzo Venezia (49, piazza San Marco, 00186, Roma), partner Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" |
| • Tipo di azienda o settore | Museo |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca e redazione di schede di opere del XVI secolo nell'ambito del progetto *La storia architettonica, decorativa e residenziale di Palazzo Venezia nel Cinquecento* responsabili scientifici Edith Gabrielli e Barbara Agosti; |
| • Date (da – a) | settembre 2019 – marzo 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione d'arte |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale (ottobre 2022-marzo 2023) contratto dipendente (settembre 2019-settembre 2022) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di supporto scientifico e organizzativo. In particolare: attività relative all'organizzazione delle esposizioni (redazione di *loan form* e *checklist*, assistenza nell'allestimento delle opere), all'autenticazione e alla catalogazione delle opere, ricerca sulla figura di Maria Lai, redazione di biografie, cronologie e bibliografie per esposizioni e cataloghi, editing di saggi e libri, assistenza agli studiosi nelle ricerche e nel reperimento di immagini delle opere dell'artista, redazione di liberatorie per l'uso delle immagini, assistenza nella compilazione delle richieste alla SIAE, gestione delle relazioni con enti esterni, autori ed editori, gestione del profilo Instagram della Fondazione; |
| • Date (da – a) | dicembre 2018 – giugno 2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (4a, via Guido Reni, 00196, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Ufficio Curatori |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di supporto presso l'Ufficio Curatori nell'ambito della mostra *MARIA LAI. Tenendo per mano il sole* a cura di Luigia Lonardelli e Bartolomeo Pietromarchi (Roma, MAXXI, 19 giugno 2019 – 12 gennaio 2020). In particolare: attività di ricerca propedeutica alla mostra, redazione delle didascalie brevi e lunghe e della *timeline* biografica, revisione dei contenuti al pubblico. Collaborazione con l'Ufficio Editoria per l'editing del catalogo della mostra, redazione delle didascalie delle immagini, e delle sezioni *Biografia* e *Opere in mostra*; |
| • Date (da – a) | gennaio 2018 – maggio 2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Cesare Pietroiusti (259, viale Trastevere, 00153, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Studio d'artista |
| • Tipo di impiego | Incarico a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Studio, catalogazione e riordino di materiali editi e privati conservati presso l'archivio dell'artista al fine di redigere il catalogo ragionato; |
| • Date (da – a) | giugno – dicembre 2017 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Cesare Pietroiusti (259, viale Trastevere, 00153, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Studio d'artista |
| • Tipo di impiego | Incarico a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Realizzazione e gestione del blog www.sensoesensi.wordpress.com a conclusione del laboratorio *Senso e Sensi* a cura di Cesare Pietroiusti (Roma, Palazzo delle Esposizione, 4 aprile – 17 dicembre 2016); |
| • Date (da – a) | luglio – agosto 2016 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Musée du Louvre (1, rue de Rivoli, 75001, Parigi) |
| • Tipo di azienda o settore | Département des Sculptures |
| • Tipo di impiego | Tirocinante sotto la supervisione del Conservateur en chef Marc Bormand |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di ricerca propedeutica alla realizzazione di mostre, ricerche bibliografiche su opere, studio e riclassificazione di dossier relativi ai restauri delle sculture italiane del Rinascimento e alle proposte di acquisizione (1999 – 2015), collaborazione al progetto "Esprit" (Etude des stucs polychromés de la Renaissance Italienne) della Fondation des Sciences du Patrimoine; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | aprile 2014 – maggio 2015 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Il MURO magazine (2, via Veio, 04100, Latina) |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista indipendente di Arte, Filosofia e Visual Culture |
| • Tipo di impiego | Incarico a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Redazione di articoli per Il MURO magazine; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | novembre – giugno 2013 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Nazionale per la Grafica (6, via della Stamperia, 00187, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Archivio Storico |
| • Tipo di impiego | Tirocinante sotto la supervisione della Dottoressa Giulia De Marchi |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di ricerca e catalogazione dei verbali delle Adunanze (sec. XIX). |

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | A.A. 2024 – 2025 (12 ore) |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027) |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatela e conduzione (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) del laboratorio *Fotografia femminista italiana: diari, scrapbook e archivi digitali* relativo all'insegnamento *Teorie e pratiche della fotografia* a cura della Professoressa Federica Muzzarelli; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 8 ottobre 2024 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna) |
| • Tipo di azienda o settore | DAMS – Dipartimento delle arti, della musica e dello spettacolo |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente della lezione *Luoghi e materiali per la ricerca. Leggere l'opera d'arte* tenuta nell'ambito del *Laboratorio in preparazione della tesi* a cura del Professor Pasquale Fameli; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | A.A. 2023 – 2024 (12 ore) |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027) |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatela e conduzione (con Lorenzo Aimo, Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) del laboratorio *Narrazioni di femminismo tra album, diari e fotolibri* relativo all'insegnamento *Teorie e pratiche della fotografia* a cura della Professoressa Federica Muzzarelli; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 24 novembre 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente della lezione *Arte ed editoria, due casi a confronto: il rapporto tra lo studioso e l'editore per la realizzazione di pubblicazioni monografiche e il ruolo delle fondazioni e dei musei nel supporto alla realizzazione dei cataloghi espositivi* tenuta nell'ambito dei seminari del Master Universitario di II livello *Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali* a cura della Dottoressa Maria Giulia Cervelli; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | giugno 2023 – in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ministero dell'Istruzione e del Merito (76 a, viale Trastevere, 00153, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Scuola secondaria di primo e secondo grado |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Abilitazione per l'insegnamento di: *Arte e immagine* presso le scuole secondarie di primo grado e *Disegno e storia dell'arte* presso le scuole secondarie di secondo grado; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 31 marzo 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente della lezione *"La ragazza con la leica": Gerda Taro fotoreporter* tenuta nell'ambito del Progetto *Calliope, Arte Narrativa. PCTO 2023* a cura del Professor Carmelo Occhipinti; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | A.A. 2022 – 2023, A.A. 2023 – 2024, A.A. 2024 – 2025, A.A. 2025 – 2026 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027) |
| • Tipo di impiego | Incarico a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cultrice della materia per il corso *Teorie e pratiche della fotografia* (Laurea magistrale in Arti visive, Dipartimento delle Arti) a cura della Professoressa Federica Muzzarelli; |
| • Date (da – a) | marzo – novembre 2022 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net (73, corso Italia, 56125, Pisa) |
| • Tipo di azienda o settore | Consorzio di Università italiane |
| • Tipo di impiego | Incarico di collaborazione professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Tutoraggio di studenti italiani residenti all'estero per la redazione di tesi di laurea nell'ambito della Storia dell'Arte Contemporanea: assegnazione dell'argomento di tesi e della bibliografia essenziale, assistenza nel reperimento della bibliografia e nella redazione della tesi, revisione dell'elaborato finale. Membro aggiunto della Commissione di laurea; |
| • Date (da – a) | A.A. 2019 – 2020 (12 ore) |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte |
| • Tipo di impiego | Docente a titolo gratuito |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'interno del Laboratorio didattico *Analisi dell'opera e lettura dei linguaggi visivi* a cura della Professoressa Barbara Agosti; |

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 17 gennaio – 22 aprile 2026 |
| • Nome e tipo di istituto di formazione | Institution School (12, Piazza Garibaldi, 47018, Santa Sofia) partner International Association of Curators of Contemporary Art, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Al Riwaq Art Space, Fundación Paiz, dela.art collection, Fondazione Antonio Dalle Nogare |
| • Principali materie oggetto dello studio | Corso *Decolonized History of Art: Global Narratives from 1900 to the Present*; |
| • Date (da – a) | 20 – 24 ottobre 2025 |
| • Nome e tipo di istituto di formazione | Fondazione Federico Zeri (2, piazza Giorgio Morandi, 40125, Bologna), in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica |
| • Principali materie oggetto dello studio | *Gli archivi fotografici di Storia dell'Arte 2025*, corso di formazione teorico pratico a cura di Francesca Mambelli; |
| • Date (da – a) | 26 – 28 novembre 2018 |
| • Nome e tipo di istituto di formazione | Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma) |
| • Principali materie oggetto dello studio | *Dall'ufficio al museo: il contesto operativo del Registrar*, seminario a cura di Rebecca Romere (loans registrar Fondazione Musei Civici di Venezia); |
| • Date (da – a) | 9 – 20 luglio 2018 |
| • Nome e tipo di istituto di formazione | MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (4a, via Guido Reni, 00196, Roma) |
| • Principali materie oggetto dello studio | *Esporre*, corso teorico pratico di curatela; |
| • Date (da – a) | novembre 2017 – marzo 2022 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma) |
| • Principali materie oggetto dello studio | Tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea: *Cesare Vivaldi pastore di parole (1925 - 1969)* (tutor: Stefano Gallo (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), co-tutor: Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre)), |
| • Qualifica conseguita | Dottore di ricerca in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti, indirizzo Storia dell'Arte |
| • Livello nella classificazione nazionale | Eccellente qualità con lode; |
| • Date (da – a) | novembre – dicembre 2016 |
| • Nome e tipo di istituto formazione | Palazzo delle Esposizioni (194, via Nazionale, 00184, Roma) |
| • Principali materie oggetto dello studio | *Laboratorio Senso e Sensi*, workshop a cura di Cesare Pietroiusti organizzato nell'ambito della sezione espositiva *I would prefer not/Preferirei di no* curata da Simone Ciglia e Luigia Lonardelli per la *16a Quadriennale d'Arte. Altri Tempi Altri Miti*; |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | gennaio – ottobre 2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne (30, rue des Teinturiers, 80080, Amiens) |
| • Principali materie oggetto dello studio | Erasmus + (M1, Histoire des Arts), campi di studio: Storia dell'arte moderna, Lingua francese, Lingua e civiltà francese; |
| • Date (da – a) | marzo 2015 – marzo 2017 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma) |
| • Principali materie oggetto dello studio | Tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte contemporanea: *Jannis Kounellis 1957 – 1968* (relatore Barbara Cinelli, correlatore Laura Iamurri) |
| • Qualifica conseguita | Dottoressa in Storia dell'arte (LM-89) |
| • Livello nella classificazione nazionale | 110/110 *cum laude*; |
| • Date (da – a) | novembre 2011 – marzo 2015 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma) |
| • Principali materie oggetto dello studio | Tesi di laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea: *Nino Franchina, ipotesi per un catalogo delle opere 1934 - 1952* (relatore Barbara Cinelli) |
| • Qualifica conseguita | Dottoressa in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico, curriculum storico-artistico |
| • Livello nella classificazione nazionale | 102/110. |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

| | |
|---|---|
| PRIMA LINGUA | ITALIANO; |
| ALTRA LINGUA | INGLESE |
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | OTTIMO |
| • Capacità di espressione orale | OTTIMO |
| • Qualifica conseguita | LANGUAGE EMPOWERMENT FOR ACADEMICS (LEA) |
| • Livello Quadro Comune Europeo di Referenza | C1 (QCER); |
| ALTRA LINGUA | FRANCESE |
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | OTTIMO |
| • Capacità di espressione orale | OTTIMO |
| • Qualifica conseguita | CERTIFICATO ERASMUS + ONLINE SUPPORT, UNIONE EUROPEA |
| • Livello Quadro Comune Europeo di Referenza | C2 (QCER). |

## COMPETENZE DIGITALI

- Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Apple;
- Ottima conoscenza del pacchetto Office e pacchetti analoghi Open source;
- Ottima conoscenza delle piattaforme per la catalogazione: Archiui e SIGECweb;
- Introduzione all'uso della piattaforma CLIO-SCN;
- Buona conoscenza della piattaforma Wordpress per gestione di siti web;
- Ottima conoscenza dei social network e del loro utilizzo di tipo professionale in ambito culturale.

## PUBBLICAZIONI E REFERAGGI

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | settembre 2025 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Pisa (43, Lungarno Antonio Pacinotti, 65126, Pisa) |
| • Tipo di azienda o di settore | Rivista scientifica del Dipartimento di Storia dell'Arte |
| • Tipo di impiego | Referee |
| • Principali mansioni e responsabilità | Referee per la rivista scientifica di fascia A «Predella» (ISSN 1827-8655); |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | febbraio 2024 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma) |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista scientifica del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte |
| • Tipo di impiego | Referee |
| • Principali mansioni e responsabilità | Referee per la rivista scientifica di fascia A «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica» (ISSN 2239-4141); |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | febbraio 2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Parma *(*85, Strada Massimo D'Azeglio, 43125, Parma*)* |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista scientifica del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali |
| • Tipo di impiego | Referee |
| • Principali mansioni e responsabilità | Referee per la rivista scientifica peer-reviewed «Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico / culturali» (ISSN 2038-8411); |

- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi. Un critico militante a Roma*, UniversItalia 2026, (di prossima pubblicazione, ISBN 978-88-3293-683-4);
- G. Brandinelli, *Erzsébet Váczi e lo Studio Elisabetta Petri, foto di famiglia e non solo*, in F. Muzzarelli, G. Ravaioli*, Photography and feminist aesthetics. Italian and transnational perspectives*, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bologna 2026, pp. 202-212 (in corso di pubblicazione, ISBN 9788854972322);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi, la via per l'arte*, FedOA - Federico II University Press (in corso di pubblicazione);
- G. Brandinelli, G. Ravaioli, *Capturing class and non-normative sexuality in early 20th-century Italy: the recovered photographic archive of Eugenia Codronchi Argeli and Bianca Belinzaghi*, in «Journal of Asia-Pacific Pop Culture», vol. 9 n. 2 (2024), pp. 166-190 (rivista di fascia A, ISSN 2380-7679);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»: un 'neologismo' per un'invenzione critica*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 2 (2023), pp.313-338 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141);
- G. Brandinelli, *Maria Lai: Maria Pietra e la metafora dell'arte*, in *MARIA LAI. Divenire pietra*, catalogo della mostra (Jerzu, Cantine Antichi Poderi 01.07-10.09.2023) a cura di Archivio Maria Lai, Giorgio Dettori Editore, Cagliari 2023, pp. 38-50 (ISBN 978-88-85501-01-0);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi allievo di Giuseppe Ungaretti*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 2 (2022), pp. 429-445 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141);
- G. Brandinelli, *Maria Lai. Spazi inesplorati*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 1 (2022), pp. 371-396 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi pastore di parole (1925-1969)*, tesi di Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti, Università degli di "Roma Tor Vergata", A.A. 2020/2021;
- G. Brandinelli, *Biografia*, in *MARIA LAI. Tenendo per mano il sole*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo 19.06.2019-12.01.2020) a cura di L. Lonardelli, B. Pietromarchi, 5 Continents Editions, Milano 2019, pp. 210-221 (ISBN 978-88-74398-93-5).

## CONFERENZE E RELAZIONI ORALI

- *Il Genio della donna. Donne e arte da Bologna all'Europa*, ciclo di incontri a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani, Città Metropolitana di Bologna, con il supporto della Fondazione del Monte, partner Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (24 novembre 2025) relatrice dell'intervento: *Tina Modotti, fotografa militante*;
- Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perpectives, International Conference, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (11 – 13 settembre 2025), membro del comitato organizzativo e relatrice dell'intervento: *Lo Studio fotografico Elisabetta Petri tra rotocalchi e opere d'arte*;

- Queer Pasts: What's Queer in Queer History?, convegno internazionale, University of Copenhagen e Roskilde University (21 – 23 maggio 2025), relatrice (con Giorgia Ravaioli) dell'intervento: *Queer (Re)visions in Early 20th-Century Italian Photography*;

- Musei a cielo aperto del contemporaneo. Giornate di studio internazionali, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (28 marzo, 11 aprile 2025), relatrice dell'intervento: *Maria Lai tra arte pubblica e partecipata: il lascito culturale e il Museo a cielo aperto di Ulassai*;

- Mostrare, promuovere, conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia, Sapienza Università di Roma (26 – 27 settembre 2024), relatrice dell'intervento: *Edith Arnaldi negli Archivi Alinari (1933 – 1954)*;

- Genere e storia oltre i confini, IX congresso internazionale SIS Società Italiana delle Storiche, Università degli Studi di Palermo (20 – 22 giugno 2024), relatrice (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Pompa) dell'intervento: *Album privati e archivi pubblici: la riscoperta di una storia queer nell'Emilia-Romagna del primo Novecento*;

- Hidden (Hi)stories: New Perspectives on Women's Photographies. Fast Forward: Women in Photography - Conference 5 MOMus Thessaloniki Museum of Photography, Fast Forward: Women in Photography, University for the Creative Arts, University of Sunderland (17 – 19 maggio 2024), relatrice (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Pompa) dell'intervento: *Uncovering the Legacy of Italian Feminist Photography: The Untold (Hi)story of Guido San Giuliano and Sfinge*;

- Tracce d'identità: espressioni, manipolazioni e persistenze dall'Antichità all'Età contemporanea. I convegno internazionale dei dottorandi e dei dottori di ricerca Università degli Studi di Napoli Federico II (26 – 27 febbraio 2024), relatrice dell'intervento: *Cesare Vivaldi e il Partito Comunista Italiano: una costruzione identitaria*;

- 2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana Università degli Studi di Parma (6 ottobre 2023), relatrice dell'intervento: *Fotografia come creazione di identità. La storia nascosta di Eugenia Codronchi Argeli e Bianca Belinzaghi*;

- FOTOGRAFIA FEMMINISTA ITALIANA: METODI, STRUMENTI E CASI STUDIO. Progetto di ricerca | PRIN 2020 | Primo workshop Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (18 gennaio 2023), partecipazione al tavolo di confronto *Stato di avanzamento della ricerca e dei suoi sviluppi futuri* coordinato dalla Professoressa Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), dalla Professoressa Cristina Casero (Università degli Studi di Parma), dalla Professoressa Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma), con la Professoressa Lara Conte (Università degli Studi Roma Tre), in dialogo con Cinzia Frisoni e Marta Magrinelli, consulenti per gli archivi fotografici e per il progetto PRIN;

- Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche. Convegno internazionale Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università Telematica San Raffaele Roma (25 – 26 novembre 2022), relatrice dell'intervento: *Nuova figurazione. Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»*;

- Sassari 2022. Justice beyond borders. Restorative connections through space and language, 11th international conference - European Forum for Restorative Justice Università degli Studi di Sassari (23 – 25 giugno 2022), relatrice dell'intervento: *Maria Lai: Legarsi alla montagna*;

- Tracciati di Storia dell'Arte. #1 | Paesaggi Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (27– 28 ottobre 2021), relatrice dell'intervento: *Il paesaggio in Maria Lai tra gli anni Cinquanta e Novanta*;

- Looking forward to Sassari 2021. Justice beyond borders. Restorative connections through space and language, 11th international conference - European Forum for Restorative Justice (26 – 27 giugno 2020), relatrice dell'intervento: *Relational art of Sardinian artist Maria Lai* in occasione del webinar organizzato in sostituzione dell'11th international conference - Forum for Restorative Justice di Sassari posticipata a causa della pandemia di COVID-19.

*La sottoscritta Giulia Brandinelli, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P. R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. Autorizza, inoltre, il trattamento dei dati personali presenti nel curriculum ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Data

Firma

Giulia Brandinelli
29.06.2026
19:03:12
GMT+02:00