FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**BIANCANI STEFANIA**
Indirizzo	**Via Zamenhof, 1, 40137, Bologna, ITALIA**
Telefono	**++39–328-3872468**
Fax	
E-mail	**salfilo@tin.it**
Nazionalità	italiana
Data di nascita	22/01/1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

2019-2026; 2011; 1996-2002

Città Metropolitana di Bologna - Provincia di Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Attività di ricerca e catalogazione; attività di promozione e conferenze

• Principali mansioni e responsabilità

2026: attività di promozione del Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa": due conferenze alle classi terze e quarte del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna rispettivamente su "Le donne artiste dall'Antichità al '500: Esplorare e rappresentare l'ignoto. Incontro con la scienza e le nuove tecnologie" e "Le donne artiste tra '600 e '700: Esplorare e rappresentare l'ignoto. Incontro con la scienza e le nuove tecnologie" (marzo 2026);

è prevista la partecipazione al convegno AIWAC6 (6th Annual International Women in Art Conference): "Reframing methodologies. Women Artists in Italy from 1607 to the Italian Unification", Rome (University of Arkansas Rome Center), October 15 – 17, 2026, con l'intervento "The 'Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste' of Bologna: an art-historical methodological approach".

2025: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa" (periodo 1830-1850) – (in relazione all'attività di ricerca svolta tra il 2019 e il 2025 ha consegnato complessivamente 495 profili bio-bibliografici di artiste);

attività di promozione del Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa": tre conferenze alle classi quarte, quinte e terze del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna rispettivamente su "Uguaglianze diverse: le donne artiste tra '600 e '700. Osservare le differenze per riconoscere la propria identità", "Uguaglianze diverse: Le donne artiste tra '800 e '900. Osservare le differenze per riconoscere la propria identità" e "Uguaglianze diverse: le donne artiste del '500. Osservare le differenze per riconoscere la propria identità" (marzo 2025); organizzazione di un ciclo di tre incontri con le classi del triennio del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna da tenersi nella primavera 2026 su "Le donne artiste – Esplorare e rappresentare l'ignoto. Incontro con la scienza e le nuove tecnologie".

2024: attività di promozione del Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa": due conferenze alle classi terze e quarte del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna su "Le donne artiste nel '500: il sogno di affermarsi come artista" e "Le donne artiste tra Seicento e Settecento: una realtà tra incubo e sogno" (marzo 2024); partecipazione al convegno di studi "Caterina Vigri, la Santa di Bologna" a cura di Irene Graziani e Francesco Vincenti, promosso da Arcidiocesi di Bologna, Comune di Bologna, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Bologna (novembre 2024); organizzazione di un ciclo di tre incontri con le classi del triennio del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna da tenersi nella primavera 2025 su "Le donne artiste – Uguaglianze diverse. Osservare le differenze per riconoscere la propria

identità".

2023: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa" (periodo 1800-1830); attività di promozione del Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa": una conferenza alle classi terze del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna su "Le donne artiste del '500" (marzo 2023); partecipazione al convegno AIWAC 2023 – the Annual International Women in the Arts Conference: "Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts", University of Arkansas Rome Center: "From the Amazons to the Guerrilla Girls. Warring Women in Art, Architecture and Literature (ottobre 2023); organizzazione di un ciclo di tre incontri con le classi del triennio del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna da tenersi nella primavera 2024 su "Le donne artiste – Il sogno".

2022: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa" (periodo fra il 1750 e il 1800); attività di promozione del Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa": collaborazione all'organizzazione del ciclo di conferenze "Il Genio della Donna" con due conferenze (aprile e dicembre 2022); organizzazione di un ciclo di tre incontri con le classi del triennio del Liceo Artistico "Francesco Arcangeli" di Bologna da tenersi nella primavera 2023 su "Le donne artiste"; partecipazione al convegno AIWAC 2022 – the Annual International Women in the Arts Conference: "Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts", University of Arkansas Rome Center (ottobre 2022).

2021: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa", con riferimento all'età Moderna (periodo fra il 1700 e il 1750); collaborazione all'organizzazione del ciclo di conferenze "Il Genio della Donna" con due conferenze (novembre e dicembre 2021).

2020: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa" (artiste attive in Europa nel Barocco); collaborazione all'organizzazione del ciclo di conferenze "Il Genio della Donna" con una conferenza (novembre 2020).

2019: incarico per attività di ricerca per l'aggiornamento dei materiali del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste attive in Europa" (artiste attive in Europa dal Medioevo al Cinquecento e artiste attive a Bologna dal Medioevo all'Unità d'Italia); collaborazione all'organizzazione del ciclo di conferenze "Il Genio della Donna"con una conferenza (maggio 2019).

2011: progetto di compartecipazione tra Università di Bologna, Master Erasmus Mundus GEMMA "European Master Degree in Women's and Gender Studies" e Provincia di Bologna sugli studi di genere e delle donne: attività presso il "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento" della Provincia di Bologna, con catalogazione e avvio di aggiornamento del materiale relativo alle artiste del XVIII secolo.

2002: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sull'iconografia dell'autoritratto e della maternità nella produzione delle donne artiste dal Medioevo al Novecento; contratto di collaborazione con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa dal 1930 alla Seconda Guerra Mondiale (lettere A-F).

2001: contratto di collaborazione con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nei primi trent'anni del XX secolo (lettere A-F).

2000: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nella seconda metà del XIX secolo (lettere A-F).

1999: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nella prima metà del XIX secolo (lettere A-F)

1998: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nel XVIII secolo (lettere A-F).

1997: contratto di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Bologna per una ricerca sulle donne artiste attive in Europa nel XVII secolo.

1996: Partecipazione alle ricerche storico artistiche per la realizzazione del video *Una donna: Caterina Vigri. Il racconto di una vita per immagini*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Provincia di Bologna, 1996.

1999-oggi

Università Primo Levi, Via Azzo Gardino, 20 – 40122 Bologna

• Tipo di azienda o settore: APS: per l'educazione permanente degli adulti e la loro promozione sociale e culturale

• Tipo di impiego: Didattica

• Principali mansioni e responsabilità: A partire dall'a.s. 1999/2000 corsi e conferenze di storia dell'arte per la sede di Bologna e per le associazioni affiliate "Amici della Primo Levi - Valle del Reno" Casalecchio di Reno (BO)

(1999/2000-2022/2023) e “Esperienze insieme” San Lazzaro di Savena (BO) (dal 2022/2023)

• Date (da – a)	**2022-oggi**
	Università Aperta – piazza Gramsci, 21 - 40026 Imola (BO)
• Tipo di azienda o settore	Società coop sociale
• Tipo di impiego	Didattica
• Principali mansioni e responsabilità	Corsi e conferenze di storia dell’arte
• Date (da – a)	**2021-oggi**
	Ecoluxury Travel, via Riva Reno, 6 - Bologna
• Tipo di azienda o settore	Agenzia viaggi
• Tipo di impiego	Collaborazione culturale
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione di itinerari culturali di argomento storico-artistico con visite guidate
	2021; 2017-2019; 2010; 2006-2009; 1996-1998
	ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane – Sezione Emilia-Romagna, via Santa, 1 – 40125 Bologna
• Tipo di azienda o settore	ETS
• Tipo di impiego	Collaborazione culturale
• Principali mansioni e responsabilità	2021: visite guidate in occasione dell’Assemblea Regionale ADSI Emilia-Romagna (Bologna, Palazzo Sampieri) 2017-2019: attività di segreteria; collaborazione all’organizzazione culturale e visite guidate in occasione dell’Assemblea Regionale 2017 (Bologna, Palazzo Bentivoglio); della Giornata Nazionale ADSI 2018 (Bologna), dell’Assemblea Nazionale ADSI 2018 (Bologna, Palazzo Sanuti Bevilacqua), dell’Assemblea Regionale 2018 (Parma, San Giovanni Evangelista), della Giornata Nazionale ADSI 2019 (Minerbio, San Martino in Soverzano, Vedrana di Budrio); 2010: organizzazione e coordinamento delle visite guidate in occasione della XXXIII Assemblea Nazionale ADSI; 1996-1998 e 2006-2009: redazione dei testi storico-artistici ed organizzazione delle visite guidate in occasione delle manifestazioni *Cortili Aperti*
	2014-2020
	Frigerio Viaggi, via Riva Reno, 6 - Bologna
• Tipo di azienda o settore	Agenzia viaggi
• Tipo di impiego	Collaborazione culturale
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione di itinerari culturali di argomento storico-artistico con visite guidate.
	2010/2011; 2008/2009
	Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Master Erasmus Mundus GEMMA “European Master Degree in Women’s and Gender Studies”
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Attività didattica
• Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2010/11: progetto di compartecipazione tra Università di Bologna, Master Erasmus Mundus GEMMA “European Master Degree in Women’s and Gender Studies” e Provincia di Bologna sugli studi di genere e delle donne: ciclo di lezioni frontali sul ruolo delle donne artiste in Europa dal medioevo all’età moderna A.A. 2008/09: ciclo di seminari “Women Painters in Western History of Arts – Donne Pittrici nella storia dell’arte occidentale”
	2000-2011
	Università degli Studi di Bologna – Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte e delle Arti Minori / Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	attività didattica
• Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2010/11: 1 lezione per l’insegnamento di Storia dell’Arte Moderna (“Bartolomeo Cesi e il complesso di San Giovanni in Monte”) A.A. 2009/10. affidamento di incarico per modulo didattico (5 lezioni) per l’insegnamento di

Storia dell'Arte Moderna ("I cicli decorativi nei palazzi bolognesi del secondo Cinquecento)

A.A. 2007/08: 5 lezioni per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna ("Arte a Bologna nel Cinquecento

A.A. 2006/07: titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Comparata dei Paesi Europei (60 ore; supplisce anche all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 2005/06: corso integrativo (9 ore) su "Donne artiste tra XVII e XVII secolo" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 2004/05: corso integrativo (9 ore) su "La pala d'altare nell'età dei Carracci" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 2003/04: corso integrativo (6 ore) su "Il ritratto in Europa nel Settecento tra iconografia e stile" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

A.A. 1999/2000: seminario su "Il ritratto in Inghilterra nel Settecento: l'età di Reynolds" (insegnamento di Storia dell'Arte Moderna)

1990-2011

Università degli Studi di Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Attività didattica

• Principali mansioni e responsabilità Dall'A.A. 1993/94 all'A.A. 2010/11: collaborazione agli insegnamenti di Storia delle Arti, Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Architettura Moderna, Storia dell'Arte del Rinascimento con lezioni frontali (per un totale di circa 400 ore di didattica frontale), collaborazione allo svolgimento di esami, ricevimento, correlazione di tesi di laurea

A.A. 2002/2003: contratto di tutorato (25 ore) per il supporto didattico agli insegnamenti relativi alla Storia dell'Arte Moderna

Dicembre 1990: lezione agli studenti del corso di laurea DAMS su "Bologna 1450-1480: la presenza di Marco Zoppo e Francesco del Cossa"

2006-2011

ECCO Program (The Eastern College Consortium Bologna-Italy: Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University)

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Attività didattica

• Principali mansioni e responsabilità Corsi propedeutici di storia dell'arte

2011; 2009; 2007; 2005

Università degli Studi di Bologna/York University Toronto, Canada

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Attività didattica

• Principali mansioni e responsabilità Lezioni per la Summer School "Bologna, crocevia tra Italia e Europa"

1995-2009

Università degli Studi di Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Attività di ricerca

• Principali mansioni e responsabilità 2007-2009: borsa di studio per attività di ricerca post dottorato (Area delle Scienze Umanistiche, settore delle Scienze Storico Artistiche): "'Ricordi' di una ritrattista. L'eredità di Elisabeth Vigée Le Brun tra pittura e fotografia"

2000-2005: dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (coordinatore: prof. Anna Ottani Cavina): *Il ritratto in Europa tra teoria artistica e letteratura: i Souvenirs di Elisabeth Vigée Le Brun*

2000: responsabile di progetto di ricerca "Giovani ricercatori": "Elisabeth Vigée Le Brun: ritratto e letteratura"

1995-2009: partecipazione, in qualità di schedatrice, ai progetti di ricerca (Ex quota 60%) coordinati dalla prof. Vera Fortunati: "Donne Artiste in Europa"; "La natura morta in Europa nella produzione delle donne artiste"; "Bocchi e le arti figurative a Bologna"; "Prospero Fontana e la civiltà dell'emblema"; "La committenza del convento femminile: il caso del Corpus Domini di Bologna"; "Vita artistica nei monasteri femminili tra Riforma e Controriforma"; "Funzione e ruolo delle immagini nel monastero femminile in Europa tra iconografia e committenza"; "Rapporti tra Bologna e i grandi cantieri della maniera moderna: Mantova, Genova, Fontainebleau"; "Artisti, letterati e committenti a Bologna tra il 1470 e il 1530"; "Donne Artiste a Bologna e in Emilia tra Sei e Settecento"; "Artiste e committenza tra Italia ed Europa (secc. XVI-XVII)"; "Sacro e

grottesco all'aprirsi del Cinquecento in Europa", "La miniatura in Italia nell'autunno del Rinascimento", "Il dialogo fra pittura e architettura a Bologna da Bocchi a Paleotti", "Donne artiste del Cinquecento e del Seicento", "Copiste e incisore del Settecento"

2006-2009

Scuola primaria "G. Marconi", Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Collaborazione didattica

• Principali mansioni e responsabilità A.S. 2008/2009: due lezioni sul campo a due quinte classi su "Arte a Bologna: Piazza Maggiore e dintorni"

A.S. 2007/2008: lezione sul campo a una quarta classe su "L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello e l'Oratorio di Santa Cecilia a Bologna"

A.S. 2006/2007: lezione a una terza classe su "Il Natale nell'arte (Giotto, Leonardo, Caravaggio)"

2002-2008

University of California – Sede di Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Attività didattica

• Principali mansioni e responsabilità Insegnamenti di Storia dell'Arte (corsi di 40/45 ore). I corsi di "Storia dell'Arte a Bologna dal Medioevo al Rinascimento" sono premiati con l'attestato di "Excellence in Teaching Award" 2004-2005 e 2007-2008

l

2004/2005; 1997

Università degli Studi di Bologna/University of Denver, Colorado

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Attività didattica

• Principali mansioni e responsabilità 2004/2005 Lezione su Palazzo Poggi, sede centrale dell'Università di Bologna;

0ttobre-dicembre 1997: Seminario su "Arte italiana del Quattro e Cinquecento" per gli studenti borsisti dell'University of Denver presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna

1994-1998

"Guide d'Arte", Bologna

• Tipo di azienda o settore Associazione di guide turistiche abilitate all'esercizio della professione

• Tipo di impiego Socia

• Principali mansioni e responsabilità Attività di guida turistica

1994

Liceo Scientifico Statale "Sabin", Bologna

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Collaborazione didattica

• Principali mansioni e responsabilità A.S. 1994/1995: Lezione a due quinte classi su "Bologna nella seconda metà del XVI secolo: la cultura scientifica, la Chiesa, gli artisti"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

15/10/2007-15/10/2009

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna, area delle Scienze Umanistiche, settore delle Scienze Storico Artistiche

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Titolo ricerca: *"Ricordi" di una ritrattista. L'eredità di Élisabeth Vigée Le Brun tra pittura e fotografia*

• Qualifica conseguita Borsa di studio per attività di ricerca post dottorato

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

27/05/2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Bologna

o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Titolo tesi: *Il ritratto in Europa tra teoria artistica e letteratura: i Souvenirs di Elisabeth Vigée Le Brun* (relatore: prof. Vera Fortunati).
• Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

31/03/1998

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bologna – Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi in Storia dell'Arte Moderna: *Donne artiste a Bologna nel Settecento*, relatrice prof.ssa Vera Fortunati
• Qualifica conseguita	Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Artii minori
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto di diploma: 70/70 e lode

24/03/1994

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi in Storia delle Arti: *Arte e letteratura: la donna tra mito e pittura di genere nell'École de Fontainebleau*, relatrice prof.ssa Vera Fortunati, correlatrice prof.ssa Carmen Licari
• Qualifica conseguita	Laurea in Lingue e letterature straniere moderne (vecchio ordinamento)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto di laurea: 110/110 e lode

1986

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Statale Sabin, Bologna
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

FRANCESE

• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente

INGLESE

• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono

TEDESCO

• Capacità di lettura	elementare
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ESPERIENZA PLURIENNALE A CONTATTO CON IL PUBBLICO (DIDATTICA UNIVERSITARIA, DIDATTICA PER ADULTI, VIAGGI CULTURALI E CONVEGNI IN ITALIA E ALL'ESTERO)

CAPACITÀ NEL RELAZIONARSI ALL'INTERNO DI PROGETTI DI RICERCA COLLETTIVI (PARTECIPAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, PROGETTI DI RICERCA, CONVEGNI)

INSEGNAMENTO AGLI STUDENTI DI UNIVERSITÀ STATUNITENSI E CANADESI E ALL'INTERNO DEI PROGETTI INTERNAZIONALI DEL MASTER UNIVERSITARIO GEMMA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Esperienza pluriennale nel campo dell'organizzazione culturale (collaborazione con Università Primo Levi, Associazione Dimore Storiche Italiane, Frigerio Viaggi, Ecoluxury Travel e altre associazioni culturali)

Capacità di organizzazione pratica (attività di collaborazione ai progetti di ricerca dell'Università di Bologna; attività di segreteria per l'Associazione Dimore Storiche Italiane)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo del computer (Windows Office, Power Point e programmi analoghi)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Abilitata all'esercizio della professione di guida turistica nelle lingue italiana e francese (Abilitazione Prov. BO n. GP 1108/93). Dal 2025 iscritta all'Elenco Nazionale delle Guide Turistiche del Ministero del Turismo (iscrizione n. 08000653)

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

1. Elenco pubblicazioni, partecipazioni a convegni, collaborazioni editoriali
2. Elenco conferenze

Allegato 1

Pubblicazioni

1. Schede nn. 14,18, 35, 40, 41 in *Lavinia Fontana. 1552-1614*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati (Bologna, Museo Civico Archeologico, 1 ottobre-4 dicembre 1994), Milano, Electa, 1994, pp. 169, 172, 182-183, 185-186, 186.
2. *Cortili Aperti. 26 maggio 1996 Bologna*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane) - Sezione Emilia Romagna, 1996.
3. Biografia di *Teresa Muratori (Bologna 1662-Bologna 1708)* e scheda dell'opera di Teresa Muratori, *Immacolata Concezione*, Bologna, chiesa di Santa Maria di Galliera, in *Imago Virginis. Donne artiste e sacro fra passato e presente*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Provincia di Bologna, 1996, pp. 77-83.
4. *Cortili Aperti. 25 maggio 1997 Bologna*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane) - Sezione Emilia Romagna, 1997.
5. *La censura del nudo nel Discorso di Paleotti e nella trattatistica post-tridentina a Bologna*, in *Bartolomeo Cesi e l'affresco dei Canonici Lateranensi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Fiesole (FI), Nardini Editore, 1997, pp. 204-215.
6. Schede nn. 7, 8, 10, 11, 19, 21, 23, 24, 25, 41 in *Lavinia Fontana of Bologna 1552-1614*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati (Washington, The National Museum of Women in the Arts, February 5-June 7, 1998), Milano, Electa, 1998, pp. 62-63, 64-65, 68-69, 70-71, 86-87, 90-91, 94-95, 96-97, 98-99, 132-133.
7. *Cortili Aperti. 24 maggio 1998 Bologna*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane) - Sezione Emilia Romagna, 1998.
8. *Francesco I e la corte di Fontainebleau*, in *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, ideata e diretta da Umberto Eco, *Il Cinquecento*, II, *Arte, letteratura, teatro e musica*, Milano, (Opera Multimedia S.p.A., 1995-1999), nuova edizione per il Gruppo Editoriale L'Espresso, 1999.
9. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala di Camilla*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 143-155.
10. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala dei paesaggi*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 159-165.
11. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala dei concerti*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 169-175.
12. Traduzione del saggio di Sylvie Béguin, *Sala dei putti vendemmiatori*, in *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 179-181.
13. *La leggenda di un'artista monaca: Caterina Vigri*, in *Vita artistica nel monastero femminile. Exempla*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Editrice Compositori, 2002, pp. 203-219.
14. *Angela Teresa Muratori (1662-1708). Uno studio attraverso le fonti*, in "Storia e critica delle arti. Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna", numero 3, 2002, pp. 165-195.
15. *Alla scoperta di Cézanne a Treviso*, "Il Domani", Sabato 15 Novembre 2003, p. 13.
16. *Iconografia e culto di Caterina Vigri nel Salento*, in *Caterina Vigri. La Santa e la città*, Atti del Convegno (Bologna, 13-15 Novembre 2002), a cura di Claudio Leonardi, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 269-294.
17. *Pittura e natura a Venezia: Giorgione*, "Il Domani", Sabato 17 Gennaio 2004, p. 22.
18. Schede nn. 1,2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 26 in *Le immagini affamate. Donne e cibo nell'arte. Dalla natura morta a i disordini alimentari / Les images affamées. Femmes et nourriture dans l'art. De la nature morte aux désordres alimentaires*, catalogo della mostra a cura di / par les soins de Martina Corgnati (Aosta, Museo Archeologico Regionale, 1 dicembre 2005-7 maggio 2006), Aosta, Regione Autonoma Valle d'Aosta - Quart (Valle d'Aosta), Musumeci Editore, 2005, pp. 175-176, 177-181, 182, 185-186, 209-213, 214-215, 216-220, 221, 224-225 (ill. pp. 67-70, 77-86, 88-90, 95).
19. *Cortili aperti 2006. Giardini dentro le mura. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2006.
20. *Sofonisba Anguissola* (biografia e schede nn. 7,8,9,11,12,13), *Lucia Anguissola* (biografia e scheda n. 14), Artemisia Gentileschi (schede nn. 44,46, 47, 48, 49) *Giovanna Garzoni* (biografia e schede nn. 52, 53, 54, 55) in *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati, Jordana Pomeroy, Claudio Strinati (Washington, National Museum of Women in the Arts, March 16-July 15, 2007), Milano, Skira, 2007, pp. 106-113,116-125, 200-201, 206-213, 220-229.
21. *Cortili aperti 2007. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2007.
22. *Francesco I e la corte di Fontainebleau*, in *Storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, vol. 2, *Arti visive, Musica*, a cura di Umberto Eco, Aldo Schiavone, Anna Ottani Cavina, Roberto Leydi, Pietro Corsi, Ezio Raimondi, Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 272-279.

23. Biografie di *Anna Ancher (Skagen, Danimarca, 1859-1935)*; *Charlotte Berend-Corinth (Berlino, 1880 - New York, 1967)*; *Olga Biglieri Scurto, detta Barbara (Mortara, Pavia, 1915 - Milano,2002)*; *Orsola Maddalena Caccia (Moncalvo, Asti, 1596-1676)*; *Benedetta Cappa Marinetti (Roma, 1897 – Venezia, 1977)*; *Maria Teresa Cavalli (Parma, 1915 – Milano, 1973)*; *Leonetta Cecchi Pieraccini (Poggibonsi, Siena, 1882 – Roma, 1977)*; *Paola Consolo (Venezia, 1908 – Milano, 1933*); *Aloïse Corbaz (Losanna, 1886 – Gimel, Svizzera, 1964)*; *Maddalena Corvina (Roma, 1607 – Roma, 1664)*; *Louise-Adéone Drolling (Parigi, 1797 – post 1831)*; *Marianna Elmo (Lecce, 1730 – seconda metà XVIII sec.)*; *Felicita Frai (Praga, 1909)*; *Fede Galizia (Milano?, 1574 ca. – Milano?, 1630 ca.)*; *Angelika Kauffmann (Coira, 1741 – Roma, 1807)*; *Käthe Kollwitz (Königsberg, 1867 – Moritzburg, 1945)*; *Nella Marchesini (Marina di Massa, 1901 – Torino, 1953)*; *Daphne Maugham Casorati (Londra?, 1897 – Torino, 1982)*; *Anna Lea Merritt (Philadelphia, 1844 – Hurstbourne Tarrant, Dorset, 1930)*; *Adriana Pincherle (Roma, 1906 – Firenze, 1996)*; *Antonietta Raphaël Mafai (Kovno, Lituania, 1895 – Roma, 1975)*; *Ángeles Santos Torroella (Portbou, Catalogna, 1911)*; *Beryl Tumiati (Bombay, 1890 – Roma, 1970)*; *Jacoba van Heemskerck (L'Aja, 1876 – Domburg, Olanda, 1923)*; *Jacoba Maria van Nickelen (Nikkelen) (Haarlem?, 1690 ca. – post 1735)*; *Élisabeth Louise Vigée Le Brun (Parigi, 1755 – 1842)*, in *L'Arte delle Donne dal Rinascimento al Surrealismo*, catalogo della mostra ideata da Vittorio Sgarbi con Hans Albert Peters e Beatrice F. Buscaroli (Milano, Palazzo Reale, 5 dicembre 2007-9 marzo 2008), Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 330, 333-334, 336-337, 339, 341, 344-346, 351-352, 355-356, 359-361, 363, 365-368.
24. *Cortili aperti 2008. Corti e giardini nella pianura bolognese. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2008.
25. *Cortili aperti 2009. Ville e giardini nella campagna bolognese. Guida alla visita*, Bologna, A.D.S.I. (Associazione Dimore Storiche Italiane), 2009.
26. *I fasti di una famiglia: storia dei Vassé Pietramellara, dalla Francia a Bologna*, in *Palazzo Vassé Pietramellara*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Minerva Edizioni, 2009, pp. 6-17.
27. *Tre secoli di gloria: Palazzo Vassé Pietramellara tra XVI e XVIII secolo*, in *Palazzo Vassé Pietramellara*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Minerva Edizioni, 2009, pp. 18-41.
28. *"Borgo Salame" 1791: gli ultimi fasti del palazzo*, in *Palazzo Vassé Pietramellara*, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Minerva Edizioni, 2009, pp. 130-151.
29. *Aspetti dell'iconografia francescana nel Salento*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 3, 2010, pp. 299-310.
30. *Il ritratto impossibile: la morte nel racconto visivo di Élisabeth Vigée Le Brun,* in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 4, 2011, pp. 257-266.
31. *Quando la regina lascia la corona e va in giardino. Alcune osservazioni sul ritratto della sovrana da Maria Antonietta ai Windsor e sull'eredità di Élisabeth Vigée Le Brun*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 5, 2012, pp. 281-292.
32. *Il Grand Tour e le artiste: Angelika Kauffmann e Élisabeth Vigée Le Brun a Bologna*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, a cura di Sabine Frommel, Bologna, BUP (Bononia University Press), 2013, pp. 471-485.
33. *People as new Art Commissioners? Examples of Devotion of Sacred Art in the Salento Region at the Beginning of the Third Millennium*, in "IKON. Journal of Iconographic Studies", 8, 2015, pp. 219-228.
34. Scheda n. 41 in *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, catálogo exposición, edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez (Madrid, Museo Nacional del Prado, 22 de octubre de 2019-2 de febrero de 2020), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019, pp. 180-181;
    ed. inglese *A Tale of two Women Painters*, edited by Leticia Ruiz Gómez, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019, pp. 180-181.
35. *Lavinia Fontana* (biografia e schede nn. 3.1-3.7, 3.9-3.11, 3.13-3.15) in *Le Signore dell'Arte. Storie di donne tra '500 e '600*, catalogo della mostra a cura di Annamaria Bava, Gioia Mori, Alain Tapié (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-25 luglio 2021), Milano, Skira editore, 2021, pp. 152-153, 296-299, 300-301, 302-304 (ill. pp. 153-159, 161-163, 165-167);
    ed. inglese *Lavinia Fontana* in *The Ladies of Art. Stories of Women in the 16th and 17th Centuries*, edited by Annamaria Bava, Gioia Mori, Alain Tapié, Milan, Skira editore, 2021, pp. 152-153, 296-299, 300-301, 302-304 (ill. pp. 153-159, 161-163, 165-167).
36. *Giorgio Vasari e la "maniera moderna" del Rinascimento*, in "ua|3p Università Aperta Terza Pagina", anno XXXIV, Settembre 2024, n. 1, pp. 33-34.
37. *Una fonte per Bartolomeo Cesi: Rinaldo Corso e la censura del nudo*, in *Bartolomeo Cesi 1556-1629. Pittura del silenzio nell'età dei Carracci*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati (Bologna, Museo Civico Medievale, 22 novembre 2025-22 febbraio 2026), Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2025, pp. 148-151.
38. Scheda n. I.6 (Lavinia Fontana, *Ritratto di Carlo Sigonio*, Modena, Museo Civico, inv. 85), in *Bartolomeo Cesi 1556-1629. Pittura del silenzio nell'età dei Carracci*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati (Bologna, Museo Civico Medievale, 22 novembre 2025-22 febbraio 2026), Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2025, pp. 172-173.
39. (in corso di stampa) *Élisabeth Vigée Le Brun e la malattia dell'artista*, in *Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts*, Proceedings of the Second Annual International Women in the Arts Conference,

Rome 19-21 October 2022, edited by Consuelo Lollobrigida and Adelina Modesti, Turnhout, Belgium, Brepols (2026).

40. (in corso di stampa) *Caterina Vigri, il Bambino e Guercino*, in *Caterina Vigri. Arte e mistica femminile nei chiostri*, a cura di Irene Graziani e Francesco Vincenti, atti del convegno (Bologna, Museo Civico Medievale, 13-14 novembre 2024), Milano, Edizioni Biblioteca Francescana (2026).
41. (in corso di stampa) *Per una Caterina Vigri ligure: Sebastiano Conca a Porto Maurizio*, in *Caterina Vigri. Arte e mistica femminile nei chiostri*, a cura di Irene Graziani e Francesco Vincenti, atti del convegno (Bologna, Museo Civico Medievale, 13-14 novembre 2024), Milano, Edizioni Biblioteca Francescana (2026).
42. (in corso di stampa) *Il grido di Angela Teresa Muratori (1661-1708) sulla strada dell'emancipazione femminile*, in *From the Amazons to the Guerrilla Girls. Warring Women in Art, Architecture, and Literature*, Proceedings of the Third Annual International Women in the Arts Conference, Rome 18-20 October 2023, edited by Consuelo Lollobrigida and Adelina Modesti, Turnhout, Belgium, Brepols (2027).

Partecipazioni a convegni

1. *Iconografia e culto di Caterina Vigri nel Salento*, convegno: *Caterina Vigri, la Santa e la città*, Bologna, Provincia di Bologna, 13, 14, 15 novembre 2002.
2. *Lo specchio e il personaggio: Élisabeth Vigée Le Brun tra autoritratto e autobiografia*, convegno: *Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento*, Bologna, Provincia di Bologna, 19, 20, 21 febbraio 2009.
3. *Aspetti dell'iconografia francescana nel Salento*, convegno: *Third International Conference of Iconographic Studies: Franciscan Iconography*, Rijeka (Facoltà di Teologia e Filosofia Università di Zagabria), 21-22 maggio 2009.
4. *Il ritratto impossibile: la morte nel racconto visivo di Élisabeth Vigée Le Brun*, convegno: *Fourth International Conference of Iconographic Studies: Iconography of Death*, Rijeka (Facoltà di Teologia e Filosofia Università di Zagabria), 20-21 maggio 2010.
5. *Quando la regina lascia la corona e va in giardino: alcune osservazioni sul ritratto della sovrana da Maria Antonietta ai Windsor*, convegno: *Fifth International Conference of Iconographic Studies: Sovereign and Iconography of Power*, Rijeka (Center for Iconographic Studies – Department of Art History Faculty of Humanities and Social Sciences – University of Rijeka), 25-27 maggio 2011.
6. *Il Grand Tour e le artiste: Angelika Kauffmann e Élisabeth Vigée Le Brun a Bologna*, convegno: *Convegno Internazionale di Studi Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo* (sec. XVIII), Bologna (Fondazione Cassa di risparmio di Bologna – École Pratique des Hautes Études, Parigi, direction d'études d'*Histoire de l'art de la Renaissance*), 22-24 maggio 2012.
7. *Il popolo come nuovo committente? Esempi di devozione dell'immagine nel Basso Salento all'aprirsi del Terzo Millennio*, convegno: *Eighth International Conference of Iconographic Studies: Christian Iconography and Modern and Contemporary Art*, Rijeka (Center for Iconographic Studies – Department of Art History Faculty of Humanities and Social Sciences – University of Rijeka), 3-6 giugno 2014.
8. *"I hear too much, I see too much, and I notice everything": Elisabeth Vigée Le Brun, an Artist's Ailment*, convegno: *2nd Annual International Women in Art Conference (AIWAC 2022): Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts*, Rome (University of Arkansas Rome Center), October 19 – 21, 2022.
9. *Shouting loudly at herself: Angela Teresa Muratori.s fight on the path of early modern women's*, convegno: *3rd Annual International Women in Art Conference (AIWAC 2023): From the Amazons to the Guerrilla Girls. Warring Women in Art, Architecture, and Literature*, Rome (University of Arkansas Rome Center), October 18-20, 2023.
10. *Caterina Vigri, il Bambino e Guercino*, convegno: *Caterina Vigri, la Santa di Bologna. Arte e mistica femminile nei chiostri*, a cura di Irene Graziani e Francesco Vincenti, promosso dall'Arcidiocesi di Bologna, dal Comune di Bologna e dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna (Museo Civico Medievale), 13-14 novembre 2024.
11. (in programma) *The "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste" of Bologna: an art-historical methodological approach"*, convegno: *6th Annual International Women in Art Conference (AIWAC 2026): Reframing methodologies. Women Artists in Italy from 1607 to the Italian Unification*, Rome (University of Arkansas Rome Center), October 15 – 17, 2026.

Collaborazioni editoriali

- Editing del volume di Gillo Dorfles, *Itinerario estetico. Simbolo, mito, metafora*, a cura di Luca Cesari, Bologna, Editrice Compositori, 2011
- Collaborazione all'editing del volume *Laura Bassi. Emblema e primato nella scienza del Settecento*, a cura di Luisa Cifarelli, Raffaella Simili, Bologna, Editrice Compositori, 2012 (in collaborazione con la Società Italiana di Fisica, Bologna)
- Editing del volume *L'architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi*, a cura di Alberto Ferlenga, Marco Biraghi, Benno Albrecht, Bologna, Editrice Compositori, 2012
- Collaborazione all'editing del volume *Cantiere Navale Vittoria. L'arte di navigare il mare e il tempo / The Art of*

Sailing the Sea and Time, a cura di Luca Masia, Milano, Skira Editore, 2021

ALLEGATO 2

Conferenze

1. Ottobre 1995: “Leonardo da Vinci. Arte e scienza”. ARCI Leonardo Bologna
2. Maggio 1996: “Arte italiana e arte fiamminga nel Quattrocento”. Associazione Italia-Olanda Fiandre Bologna
3. Maggio 1996: “Le pittrici nel Secolo dei Lumi in Europa” . Provincia di Bologna: conferenza per il ciclo curato da Vera Fortunati su “La leggenda dell’artista donna in Europa”
4. Maggio 1996: “La presenza femminile nei movimenti innovativi fra Ottocento e Novecento”. Provincia di Bologna: conferenza per il ciclo curato da Vera Fortunati su “La leggenda dell’artista donna in Europa”
5. Aprile 1997: “Donne artiste tra Settecento e Novecento”. Comune di Castelmaggiore (BO), in collaborazione con Zonta Club Bologna
6. Novembre 1997: “La pittura del Rinascimento”. Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
7. Dicembre 1997: “Rococò e Neoclassicismo”. Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
8. Dicembre 1998: “La pittura di Leonardo da Vinci” . Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
9. Aprile 1999: “Le grandi pittrici tra Rivoluzione ed Impero”. Università “Primo Levi” Bologna: conferenza per il ciclo curato da Vera Fortunati su “Le grandi artiste”
10. Aprile 2000: “La donna artista e il chiostro: Caterina de’ Vigri”. Lions Club Bologna-Irnerio
11. Marzo 2002: “La donna nell’arte”. Associazione culturale “Il pozzo delle idee” Bologna
12. Febbraio 2003: “Parmigianino e il Manierismo Europeo”. Università “Primo Levi” Bologna
13. Marzo-Aprile 2003: “Donne protagoniste dell’arte europea”: ciclo di 3 conferenze. “Amici della Primo Levi Valle del Reno” Casalecchio di Reno (BO)
14. Ottobre 2003: “L’oro e l’azzurro. I colori del Sud da Cézanne a Bonnard”. Associazione “Lo specchio di Alice” Bologna
15. Dicembre 2003: “La natività nell’arte”. “Amici della Primo Levi Valle del Reno” Casalecchio di Reno (BO)
16. Gennaio 2004: “Giorgione. ‘Le maraviglie dell’arte’ ”. Università “Primo Levi” Bologna
17. Marzo 2004: “La scultura del Rinascimento. L’età di Donatello”. Circolo Culturale Amici del Museo di Renazzo (FE)
18. Marzo 2005: “Arte e rivelazione”, ciclo di tre conferenze: “Il Dio e la natura: Leonardo da Vinci”; “Il Dio e la pietra: Michelangelo Buonarroti”; “Il Dio e la luce: Michelangelo Merisi da Caravaggio”. Coop Adriatica Zona 2 Bologna (Biblioteca Lame)
19. Ottobre 2005: “Da Goya a Manet, da Van Gogh a Ricasso. The Phillips Collection, Washington” Università “Primo Levi” Bologna
20. Dicembre 2006: “La pittura come scoperta de mondo: dietro il sorriso de ‘La Gioconda’ di Leonardo da Vinci”. Circolo Il Chiostro Bologna
21. Febbraio 2007: “Misteri del Rinascimento: la ‘Tempesta’ di Giorgione”. Circolo Il Chiostro Bologna
22. Febbraio 2007: “L’età di Silvestro Lega”. Circolo Il Cubo Bologna
23. Marzo 2007: “Il tormento e l’estasi: la ‘Pietà’ di Michelangelo Buonarroti”. Circolo Il Chiostro Bologna
24. Maggio 2007: “Il Piccio”. Circolo Il Cubo Bologna
25. Maggio 2007: “Il manierismo: sacro e profano tra Rinascimento e Barocco”. Facoltà Teologica dell’Emilia-Romagna Bologna
26. Novembre 2007: “L’aquila allo specchio: le effigi di Napoleone Bonaparte”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
27. Aprile 2008: “Il teatro e la fiducia nella ragione: la grande decorazione di Giambattista Tiepolo”. Circolo Il Chiostro Bologna
28. Aprile 2008: “Tra ragione e passione: la pittura di Francisco Goya”. Circolo Il Chiostro Bologna
29. Aprile 2008: “L’altra metà dell’arte. Le pittrici del Seicento tra Italia ed Europa”. Associazione Artincanti, Musei Civici di San Domenico Forlì
30. Marzo 2009: “Avanguardie artistiche, ambiente dell’arte e Grande Guerra”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
31. Maggio 2009: “Tra vita di corte e Rivoluzione: le artiste nel diciottesimo secolo”. Associazione Artincanti, Musei Civici di San Domenico Forlì
32. Aprile 2010: “Fiori. Natura e Simbolo dal Seicento a Van Gogh”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
33. Marzo 2011: “L’invenzione di un dipinto. Percorsi intorno a una tavola fiamminga”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
34. Aprile 2011: “Artiste straniere in Italia: Angelica Kauffmann ed Élisabeth Vigée Le Brun”. Provincia di Bologna
35. Marzo 2013: “La donna e l’arte nell’età moderna”. Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Villa Franceschi Riccione (RN)
36. Aprile-Maggio 2013: ciclo di 4 conferenze “La pittura italiana da Giotto a Tiepolo” (1. “Giotto, Masaccio e i protagonisti della prospettiva”; 2. “Leonardo e le novità nell’arte del suo tempo”; 3. “I Carracci, Caravaggio e l’Europa”; 4. Tiepolo, Canaletto e la scena di genere”). Pro Loco Medicina (BO)
37. Aprile 2013: “L’hortus conclusus di Ildegarda di Bingen”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
38. Aprile 2013: “Caterina de’ Vigri e il giardino dello spirito”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)

39. Febbraio 2014: “La ragazza con l’orecchino di perla”. Casa della Conoscenza Casalecchio di Reno (BO)
40. Marzo 2015: ciclo di 3 conferenze “Incontri con la pittura” (1. “Artiste: le donne protagoniste della storia della pittura”; 2. “Simboli: chiavi di lettura per avvicinare un quadro”; 3. “Forme: come si osserva un’opera d’arte”). I Portici di Medicina (BO)
41. Giugno 2015: “Pittura tra ‘800 e ‘900”. I Portici di Medicina (BO)
42. Ottobre 2016: “Panoramica sui grandi pittori: Caravaggio”. Associazione Per le Arti Figurative “Urbano Parentelli” in collaborazione con Pro Loco Ozzano (BO)
43. Dicembre 2016: “Natale e Artisti: è possibile una rappresentazione non convenzionale?”. Pro Loco Ozzano (BO)
44. Febbraio 2017: “La storia dell’arte al femminile. Le donne non come muse… ma come pittrici”. Lions Club Castel San Pietro (BO)
45. Marzo-Aprile 2017: ciclo di 3 conferenze “La scultura da Donatello a Canova” (1. “Donatello, Michelangelo e il Rinascimento”; 2. “Bernini e il Barocco”; 3. “Canova e il Neoclassicismo”). I Portici di Medicina (BO)
46. Maggio 2017: “Panoramica sui grandi pittori: gli Impressionisti”. Pro Loco Ozzano (BO)
47. Ottobre 2017: “Caccia al capolavoro: tesori “nascosti” a Bologna”. Pro Loco Ozzano (BO)
48. Dicembre 2017: “L’immagine della donna nei secoli”. Pro Loco Ozzano (BO)
49. Maggio 2018: “Caravaggio. Viaggio intorno alle opere e alla vita di Michelangelo Merisi”. Pro Loco Ozzano (BO)
50. Maggio 2019: “Quando la regina lascia la corona e va in giardino: Élisabeth Vigée Le Brun e il ritratto”, per il ciclo “Il Genio della Donna”, a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna
51. Novembre 2020: “Donne artiste nel Medioevo”, per il ciclo “Il Genio della Donna”, a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna
52. Maggio 2021: “Arte e Musica”. Ass. Per Le Arti Figurative Ozzano Dell’Emilia “Urbano Parentelli” APS
53. Settembre 2021: “Per un umanesimo femminile: visoni di artiste nell’età moderna”. MENS-A 2021 Bologna
54. Novembre 2021: “L’arte per emanciparsi: pioniere del Cinquecento e del Seicento”, per il ciclo “Il Genio della Donna”, a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna
55. Dicembre 2021: “La via della realtà per le artiste dell’età moderna”, per il ciclo “Il Genio della Donna”, a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna
56. Dicembre 2021: “Arte e Animali”. Ass. Per Le Arti Figurative Ozzano Dell’Emilia “Urbano Parentelli” APS
57. Aprile 2022: “L’osservazione del mondo: intrecci tra pittrici e scienza nell’Europa moderna”, per il ciclo “Il Genio della Donna”, a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna
58. Maggio 2022: “L’intelligenza dell’arte: Leonardo e gli altri”. Università “Primo Levi” Bologna
59. Maggio 2022: “Arte e Pace”. Ass. Per Le Arti Figurative Ozzano Dell’Emilia “Urbano Parentelli” APS
60. Novembre 2022: “Le fruttiere di Arcimboldo, Fede Galizia e Caravaggio”. Università Aperta, Imola (BO)
61. Dicembre 2022: “Bologna e le artiste del Grand Tour”, per il ciclo “Il Genio della Donna”, a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani. Città Metropolitana di Bologna
62. Marzo 2023: “Le donne artiste del ’500”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
63. Marzo 2024: “Le donne artiste nel ’500. Il sogno di affermarsi come artista”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
64. Marzo 2024: “Le donne artiste tra ’600 e ’700. Una realtà tra incubo e sogno”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
65. Marzo 2025: “Uguaglianze diverse: le donne artiste tra ’600 e ’700. Osservare le differenze per riconoscere la propria identità”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
66. Marzo 2025: “Uguaglianze diverse: Le donne artiste tra ’800 e ’900. Osservare le differenze per riconoscere la propria identità”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
67. Marzo 2025: “Uguaglianze diverse: le donne artiste del ’500. Osservare le differenze per riconoscere la propria identità”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
68. Marzo 2026: “Le donne artiste dall’Antichità al ’500: Esplorare e rappresentare l’ignoto. Incontro con la scienza e le nuove tecnologie”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna
69. Marzo 2026: “Le donne artiste tra ’600 e ’700: Esplorare e rappresentare l’ignoto. Incontro con la scienza e le nuove tecnologie”. Liceo Artistico “Francesco Arcangeli”, Bologna