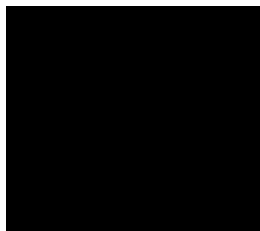


FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome

**BRANDINELLI, Giulia**

Codice fiscale

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)settembre 2025 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o di settore
  - Tipo di impiegoMadre – Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina (79, via Luigi Settembrini, 80139 Napoli)  
Museo  
Incarico di collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Assistente curatrice e di ricerca per la mostra *Maria Lai. Essere è tessere* a cura di Carlos Basualdo e Monica Amor (25 giugno-21 settembre 2026). In particolare: gestione della checklist curatoriale, assistenza alla ricerca finalizzata all'approfondimento storiografico sulle opere da includere in mostra, compresi i dati primari delle opere e i dati di contatto per le attività di prestito, ricerca sulla figura di Lai per la redazione di una biografia dettagliata, dell'elenco mostre realizzate da Lai dall'inizio della sua carriera a oggi, revisione e implementazione della bibliografia esistente, redazione di didascalie lunghe e della timeline *biografica*, e redazione di testi per il catalogo.
- Date (da – a)giugno 2025
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiegoFondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)  
Fondazione d'arte  
Incarico di collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Cocuratela e coordinamento organizzativo della mostra *Maria Lai. Tenendo per mano l'ombra* (Jerzu, Spazio Cinquesse 12 luglio 2025 – 3 giugno 2026);
- Date (da – a)aprile – giugno 2025
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiegoCittà metropolitana di Bologna, presso l'Archivio Storico (3, via delle Rondine, 40123, Bologna)  
Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste, con la collaborazione del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
Incarico di collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Ricerca e redazione di cinquanta schede bio-bibliografiche di artiste attive in Europa tra XIX e XX secolo (con particolare attenzione per le Avanguardie Storiche), per il Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste diretto dalla Professoressa Vera Fortunati;
- Date (da – a)gennaio – luglio 2025
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiegoBibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (28, via Gregoriana, 00187, Roma)  
Incarico a titolo gratuito  
Ospite scientifico;
- Date (da – a)aprile – giugno 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiegoFondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari), partner Nuova Galleria Morone  
Fondazione d'arte  
Incarico di collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Coordinamento organizzativo per la mostra *MARIA LAI. Sul filo dell'infinito* a cura di Gabi Scardi (Jerzu, Spazio Cinquesse, 2 giugno – 30 dicembre 2024);

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 2023 – dicembre 2024  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna), partner Fondazione Alinari per la Fotografia  
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)  
 Contratto di ricerca  
 Assistente di ricerca per la realizzazione della mostra *Fotografia Wulz. Trieste, la famiglia, l'atelier* a cura di Federica Muzzarelli e Antonio Giusa (Trieste, Magazzino delle Idee, 14 dicembre 2024 – 27 aprile 2025);
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- giugno – dicembre 2023  
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)  
 Fondazione d'arte  
 Incarico di collaborazione professionale  
 Curatela della mostra *Maria Lai. Divenire pietra* (Jerzu, Spazio Cinquesse 1 luglio – 31 dicembre 2023) e redazione del relativo testo per il catalogo; l'esposizione organizzata dalla Fondazione e dall'Archivio Maria Lai è stata ideata in occasione del decennale della scomparsa dell'artista;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- aprile 2023 – in corso  
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)  
 Fondazione d'Arte e Archivio di artista  
 Incarico di collaborazione professionale  
 Curatore scientifico dell'Archivio Maria Lai (in calce le mostre e i progetti editoriali realizzati dalla Fondazione Maria Lai;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2022 – in corso  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)  
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)  
 Incarico a titolo gratuito  
 Fellow del centro di ricerca *Fotografia Arte Femminismi. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea* coordinato dalla Professoressa Federica Muzzarelli;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2022 – aprile 2025  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna), con Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Parma, partner Archivia – Casa Internazionale delle Donne, Biblioteca Italiana delle Donne – Bologna, CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Fondazione Alinari per la Fotografia, MUFOCO – Museo di Fotografia Contemporanea  
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)  
 Contratto di ricerca  
 Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2020 *Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere* (cronologia di riferimento 1850 – 1980), Principal Investigator Federica Muzzarelli. Il progetto ha inteso analizzare, per la prima volta in modo organico, il contributo delle donne nella storia della fotografia italiana iscrivendolo nelle più recenti prospettive offerte dai Gender e Feminist Studies. Le attività di ricerca e studio portate avanti nell'ambito del progetto sono state condotte con l'intento di creare un archivio digitale al cui interno sarà possibile trovare schede biografiche delle fotografe attive in Italia, e schede catalografiche di fotografie, mostre e pubblicazioni realizzate dalle fotografe oggetto di studio e inerenti alle attività da queste svolte.  
 Nel corso dei due anni e mezzo in cui sono stata assegnista ho lavorato in stretto contatto con Promemoria Group, con il fine di poter progettare e definire l'organizzazione dell'archivio digitale, ospitato dalla piattaforma Archiui e basato sul software Pimcore. A partire da novembre 2023 ho concentrato la ricerca all'interno degli archivi della Fondazione Alinari per la Fotografia, dove ho intrapreso lo studio dei fondi: Edith Arnaldi (1933-1954), Studio fotografico Wulz (1860-1981) e Studio fotografico Elisabetta Petri (1926-1992). Ho inoltre condotto una ricognizione sullo stato conservativo delle pellicole e delle lastre, ricondizionato, catalogato e digitalizzato materiali fotografici.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2022 – maggio 2023  
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)  
 Fondazione d'arte  
 Incarico di collaborazione professionale  
 Consulenza scientifica e organizzativa per la mostra *Maria Lai. The woven Writing* a cura di Imma Prieto e Maria Alicata (Palma di Maiorca, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, 12 maggio – 3 settembre 2023);

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- marzo 2022 – ottobre 2023  
 Fondazione FORMA per la Fotografia (5, via Meravigli, 20123, Milano)  
 Fondazione d'arte  
 Incarico a titolo gratuito  
 Redazione dei contenuti di approfondimento per il ciclo *Selfportrait as Myself. Dialoghi su autoritratto e autobiografia* a cura di Simona Ghizzoni;
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 2021 – ottobre 2022  
 Istituto Autonomo Vittoriano e Palazzo Venezia (49, piazza San Marco, 00186, Roma), partner  
 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
 Museo  
 Incarico di collaborazione professionale  
 Ricerca e redazione di schede di opere del XVI secolo nell'ambito del progetto *La storia architettonica, decorativa e residenziale di Palazzo Venezia nel Cinquecento* responsabili scientifici Edith Gabrielli e Barbara Agosti;
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- settembre 2019 – marzo 2023  
 Fondazione Maria Lai (12, via Arezzo, 09126, Cagliari)  
 Fondazione d'arte  
 Incarico di collaborazione professionale (ottobre 2022-marzo 2023) contratto dipendente (settembre 2019-settembre 2022)  
 Attività di supporto scientifico e organizzativo. In particolare: attività relative all'organizzazione delle esposizioni (redazione di *loan form* e *checklist*, assistenza nell'allestimento delle opere), all'autenticazione e alla catalogazione delle opere, ricerca sulla figura di Maria Lai, redazione di biografie, cronologie e bibliografie per esposizioni e cataloghi, editing di saggi e libri, assistenza agli studiosi nelle ricerche e nel reperimento di immagini delle opere dell'artista, redazione di liberatorie per l'uso delle immagini, assistenza nella compilazione delle richieste alla SIAE, gestione delle relazioni con enti esterni, autori ed editori, gestione del profilo Instagram della Fondazione;
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 2018 – giugno 2019  
 MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (4a, via Guido Reni, 00196, Roma)  
 Ufficio Curatori  
 Incarico di collaborazione professionale  
 Attività di supporto presso l'Ufficio Curatori nell'ambito della mostra *MARIA LAI. Tenendo per mano il sole* a cura di Luigia Lonardelli e Bartolomeo Pietromarchi (Roma, MAXXI, 19 giugno 2019 – 12 gennaio 2020). In particolare: attività di ricerca propedeutica alla mostra, redazione delle didascalie brevi e lunghe e della *timeline* biografica, revisione dei contenuti al pubblico. Collaborazione con l'Ufficio Editoria per l'editing del catalogo della mostra, redazione delle didascalie delle immagini, e delle sezioni *Biografia* e *Opere in mostra*;
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- gennaio 2018 – maggio 2019  
 Cesare Pietroiusti (259, viale Trastevere, 00153, Roma)  
 Studio d'artista  
 Incarico a titolo gratuito  
 Studio, catalogazione e riordino di materiali editi e privati conservati presso l'archivio dell'artista al fine di redigere il catalogo ragionato;
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- giugno – dicembre 2017  
 Cesare Pietroiusti (259, viale Trastevere, 00153, Roma)  
 Studio d'artista  
 Incarico a titolo gratuito  
 Realizzazione e gestione del blog [www.sensoesensi.wordpress.com](http://www.sensoesensi.wordpress.com) a conclusione del laboratorio *Senso e Sensi* a cura di Cesare Pietroiusti (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 aprile – 17 dicembre 2016);
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- luglio – agosto 2016  
 Musée du Louvre (1, rue de Rivoli, 75001, Parigi)  
 Département des Sculptures  
 Tirocinante sotto la supervisione del Conservateur en chef Marc Bormand  
 Attività di ricerca propedeutica alla realizzazione di mostre, ricerche bibliografiche su opere, studio e riclassificazione di dossier relativi ai restauri delle sculture italiane del Rinascimento e alle proposte di acquisizione (1999 – 2015), collaborazione al progetto "Esprit" (Etude des stucs polychromés de la Renaissance Italienne) della Fondation des Sciences du Patrimoine;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2014 – maggio 2015  
 Il MURO magazine (2, via Veio, 04100, Latina)  
 Rivista indipendente di Arte, Filosofia e Visual Culture  
 Incarico a titolo gratuito  
 Redazione di articoli per Il MURO magazine;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

novembre – giugno 2013  
 Istituto Nazionale per la Grafica (6, via della Stamperia, 00187, Roma)  
 Archivio Storico  
 Tirocinante sotto la supervisione della Dottoressa Giulia De Marchi  
 Attività di ricerca e catalogazione dei verbali delle Adunanze (sec. XIX).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2024 – 2025 (12 ore)  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)  
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)  
 Docente a titolo gratuito  
 Curatela e conduzione (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) del laboratorio *Fotografia femminista italiana: diari, scrapbook e archivi digitali* relativo all'insegnamento *Teorie e pratiche della fotografia* a cura della Professoressa Federica Muzzarelli;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

8 ottobre 2024  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)  
 DAMS – Dipartimento delle arti, della musica e dello spettacolo  
 Docente a titolo gratuito  
 Docente della lezione *Luoghi e materiali per la ricerca. Leggere l'opera d'arte* tenuta nell'ambito del *Laboratorio in preparazione della tesi* a cura del Professor Pasquale Fameli;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2023 – 2024 (12 ore)  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)  
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)  
 Docente a titolo gratuito  
 Curatela e conduzione (con Lorenzo Aimo, Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) del laboratorio *Narrazioni di femminismo tra album, diari e fotolibri* relativo all'insegnamento *Teorie e pratiche della fotografia* a cura della Professoressa Federica Muzzarelli;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

24 novembre 2023  
 Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)  
 Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte  
 Docente a titolo gratuito  
 Docente della lezione *Arte ed editoria, due casi a confronto: il rapporto tra lo studioso e l'editore per la realizzazione di pubblicazioni monografiche e il ruolo delle fondazioni e dei musei nel supporto alla realizzazione dei cataloghi espositivi* tenuta nell'ambito dei seminari del Master Universitario di II livello *Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali* a cura della Dottoressa Maria Giulia Cervelli;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

giugno 2023 – in corso  
 Ministero dell'Istruzione e del Merito (76 a, viale Trastevere, 00153, Roma)  
 Scuola secondaria di primo e secondo grado  
 Docente a titolo gratuito  
 Abilitazione per l'insegnamento di: *Arte e immagine* presso le scuole secondarie di primo grado e *Disegno e storia dell'arte* presso le scuole secondarie di secondo grado;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

31 marzo 2023  
 Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)  
 Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte  
 Docente a titolo gratuito  
 Docente della lezione *"La ragazza con la leica": Gerda Taro fotoreporter* tenuta nell'ambito del Progetto *Calliope, Arte Narrativa. PCTO 2023* a cura del Professor Carmelo Occhipinti;

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2022 – 2023, A.A. 2023 – 2024, A.A. 2024 – 2025, A.A. 2025 – 2026  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (4, via Barberia, 40123, Bologna)  
 Dipartimento delle Arti (dipartimento di eccellenza MUR 2023 - 2027)  
 Incarico a titolo gratuito  
 Cultrice della materia per il corso *Teorie e pratiche della fotografia* (Laurea magistrale in Arti visive, Dipartimento delle Arti) a cura della Professoressa Federica Muzzarelli;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- marzo – novembre 2022  
 Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net (73, corso Italia, 56125, Pisa)  
 Consorzio di Università italiane  
 Incarico di collaborazione professionale  
 Tutoraggio di studenti italiani residenti all'estero per la redazione di tesi di laurea nell'ambito della Storia dell'Arte Contemporanea: assegnazione dell'argomento di tesi e della bibliografia essenziale, assistenza nel reperimento della bibliografia e nella redazione della tesi, revisione dell'elaborato finale. Membro aggiunto della Commissione di laurea;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2019 – 2020 (12 ore)  
 Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)  
 Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte  
 Docente a titolo gratuito  
 Docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'interno del Laboratorio didattico *Analisi dell'opera e lettura dei linguaggi visivi* a cura della Professoressa Barbara Agosti;

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Principali materie oggetto dello studio
- 17 gennaio – 22 aprile 2026  
 Institution School (12, Piazza Garibaldi, 47018, Santa Sofia) partner International Association of Curators of Contemporary Art, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Al Riwaq Art Space, Fundación Paiz, dela.art collection, Fondazione Antonio Dalle Nogare  
 Corso *Decolonized History of Art: Global Narratives from 1900 to the Present*;
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Principali materie oggetto dello studio
- 20 – 24 ottobre 2025  
 Fondazione Federico Zeri (2, piazza Giorgio Morandi, 40125, Bologna), in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica  
*Gli archivi fotografici di Storia dell'Arte 2025*, corso di formazione teorico pratico a cura di Francesca Mambelli;
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Principali materie oggetto dello studio
- 26 – 28 novembre 2018  
 Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma)  
*Dall'ufficio al museo: il contesto operativo del Registrar*, seminario a cura di Rebecca Romere (loans registrar Fondazione Musei Civici di Venezia);
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Principali materie oggetto dello studio
- 9 – 20 luglio 2018  
 MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (4a, via Guido Reni, 00196, Roma)  
*Esporre*, corso teorico pratico di curatela;
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie oggetto dello studio
- novembre 2017 – marzo 2022  
 Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Università degli Studi di "Roma Tor Vergata" (1, via Columbia, 00133, Roma)  
 Tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea: *Cesare Vivaldi pastore di parole (1925 - 1969)* (tutor: Stefano Gallo (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), co-tutor: Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre)),  
 Dottore di ricerca in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti, indirizzo Storia dell'Arte  
 Eccellente qualità con lode;
- Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto formazione
  - Principali materie oggetto dello studio
- novembre – dicembre 2016  
 Palazzo delle Esposizioni (194, via Nazionale, 00184, Roma)  
*Laboratorio Senso e Sensi*, workshop a cura di Cesare Pietroiusti organizzato nell'ambito della sezione espositiva *I would prefer not/Preferirei di no* curata da Simone Ciglia e Luigia Lonardelli per la 16a Quadriennale d'Arte. *Altri Tempi Altri Miti*;

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> <li>• Principali materie oggetto dello studio</li> </ul>                                                                                    | <p>gennaio – ottobre 2016</p> <p>UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne (30, rue des Teinturiers, 80080, Amiens)</p> <p>Erasmus + (M1, Histoire des Arts), campi di studio: Storia dell'arte moderna, Lingua francese, Lingua e civiltà francese;</p>                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> <li>• Principali materie oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul> | <p>marzo 2015 – marzo 2017</p> <p>Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma)</p> <p>Tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte contemporanea: <i>Jannis Kounellis 1957 – 1968</i> (relatore Barbara Cinelli, correlatore Laura Iamurri)</p> <p>Dottoranda in Storia dell'arte (LM-89)</p> <p>110/110 <i>cum laude</i>;</p>                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> <li>• Principali materie oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul> | <p>novembre 2011 – marzo 2015</p> <p>Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre (234, via Ostiense, 00146, Roma)</p> <p>Tesi di laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea: <i>Nino Franchina, ipotesi per un catalogo delle opere 1934 - 1952</i> (relatore Barbara Cinelli)</p> <p>Dottoranda in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico, curriculum storico-artistico</p> <p>102/110.</p> |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

|                                              |                                                      |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| PRIMA LINGUA                                 | ITALIANO;                                            |
| ALTRA LINGUA                                 | INGLESE                                              |
| • Capacità di lettura                        | ECCELLENTE                                           |
| • Capacità di scrittura                      | OTTIMO                                               |
| • Capacità di espressione orale              | OTTIMO                                               |
| • Qualifica conseguita                       | LANGUAGE EMPOWERMENT FOR ACADEMICS (LEA)             |
| • Livello Quadro Comune Europeo di Riferenza | C1 (QCER);                                           |
| ALTRA LINGUA                                 | FRANCESE                                             |
| • Capacità di lettura                        | ECCELLENTE                                           |
| • Capacità di scrittura                      | OTTIMO                                               |
| • Capacità di espressione orale              | OTTIMO                                               |
| • Qualifica conseguita                       | CERTIFICATO ERASMUS + ONLINE SUPPORT, UNIONE EUROPEA |
| • Livello Quadro Comune Europeo di Riferenza | C2 (QCER).                                           |

## COMPETENZE DIGITALI

- Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Apple;
- Ottima conoscenza del pacchetto Office e pacchetti analoghi Open source;
- Ottima conoscenza delle piattaforme per la catalogazione: Archiui e SIGECweb;
- Introduzione all'uso della piattaforma CLIO-SCN;
- Buona conoscenza della piattaforma Wordpress per gestione di siti web;
- Ottima conoscenza dei social network e del loro utilizzo di tipo professionale in ambito culturale.

## PUBBLICAZIONI E REFERAGGI

- Date (da – a) settembre 2025
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Pisa (43, Lungarno Antonio Pacinotti, 65126, Pisa)
  - Tipo di azienda o di settore Rivista scientifica del Dipartimento di Storia dell'Arte
  - Tipo di impiego Referee
  - Principali mansioni e responsabilità Referee per la rivista scientifica di fascia A «Predella» (ISSN 1827-8655);
- Date (da – a) febbraio 2024
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di «Roma Tor Vergata» (1, via Columbia, 00133, Roma)
  - Tipo di azienda o settore Rivista scientifica del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
  - Tipo di impiego Referee
  - Principali mansioni e responsabilità Referee per la rivista scientifica di fascia A «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica» (ISSN 2239-4141);
- Date (da – a) febbraio 2023
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Parma (85, Strada Massimo D'Azeglio, 43125, Parma)
  - Tipo di azienda o settore Rivista scientifica del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
  - Tipo di impiego Referee
  - Principali mansioni e responsabilità Referee per la rivista scientifica peer-reviewed «Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico / culturali» (ISSN 2038-8411);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi. Un critico militante a Roma*, UniversItalia 2026, (di prossima pubblicazione, ISBN 978-88-3293-683-4);
- G. Brandinelli, *Erzsébet Vácsi e lo Studio Elisabetta Petri, foto di famiglia e non solo*, in F. Muzzarelli, G. Ravaioli, *Photography and feminist aesthetics. Italian and transnational perspectives*, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bologna 2026, pp. 202-212 (in corso di pubblicazione, ISBN 9788854972322);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi, la via per l'arte*, FedOA - Federico II University Press (in corso di pubblicazione);
- G. Brandinelli, G. Ravaioli, *Capturing class and non-normative sexuality in early 20th-century Italy: the recovered photographic archive of Eugenia Codronchi Argeli and Bianca Belinzaghi*, in «Journal of Asia-Pacific Pop Culture», vol. 9 n. 2 (2024), pp. 166-190 (rivista di fascia A, ISSN 2380-7679);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»: un 'neologismo' per un'invenzione critica*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 2 (2023), pp.313-338 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141);
- G. Brandinelli, *Maria Lai: Maria Pietra e la metafora dell'arte*, in *MARIA LAI. Divenire pietra*, catalogo della mostra (Jerzu, Cantine Antichi Poderi 01.07-10.09.2023) a cura di Archivio Maria Lai, Giorgio Dettori Editore, Cagliari 2023, pp. 38-50 (ISBN 978-88-85501-01-0);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi allievo di Giuseppe Ungaretti*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 2 (2022), pp. 429-445 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141);
- G. Brandinelli, *Maria Lai. Spazi inesplorati*, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», fasc. 1 (2022), pp. 371-396 (rivista di fascia A, ISSN 2239-4141);
- G. Brandinelli, *Cesare Vivaldi pastore di parole (1925-1969)*, tesi di Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti, Università degli di «Roma Tor Vergata», A.A. 2020/2021;
- G. Brandinelli, *Biografia*, in *MARIA LAI. Tenendo per mano il sole*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo 19.06.2019-12.01.2020) a cura di L. Lonardelli, B. Pietromarchi, 5 Continents Editions, Milano 2019, pp. 210-221 (ISBN 978-88-74398-93-5).

## CONFERENZE E RELAZIONI ORALI

- *Il Genio della donna. Donne e arte da Bologna all'Europa*, ciclo di incontri a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani, Città Metropolitana di Bologna, con il supporto della Fondazione del Monte, partner Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (24 novembre 2025) relatrice dell'intervento: Tina Modotti, fotografa militante;
- *Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives*, International Conference, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (11 – 13 settembre 2025), membro del comitato organizzativo e relatrice dell'intervento: *Lo Studio fotografico Elisabetta Petri tra rotocalchi e opere d'arte*;

- *Queer Pasts: What's Queer in Queer History?*, convegno internazionale, University of Copenhagen e Roskilde University (21 – 23 maggio 2025), relatrice (con Giorgia Ravaioli) dell'intervento: *Queer (Re)visions in Early 20th-Century Italian Photography*;
- Musei a cielo aperto del contemporaneo. Giornate di studio internazionali, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (28 marzo, 11 aprile 2025), relatrice dell'intervento: *Maria Lai tra arte pubblica e partecipata: il lascito culturale e il Museo a cielo aperto di Ulassai*;
- Mostrare, promuovere, conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia, Sapienza Università di Roma (26 – 27 settembre 2024), relatrice dell'intervento: *Edith Arnaldi negli Archivi Alinari (1933 – 1954)*;
- Genere e storia oltre i confini, IX congresso internazionale SIS Società Italiana delle Storiche, Università degli Studi di Palermo (20 – 22 giugno 2024), relatrice (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Pompa) dell'intervento: *Album privati e archivi pubblici: la riscoperta di una storia queer nell'Emilia-Romagna del primo Novecento*;
- Hidden (Hi)stories: New Perspectives on Women's Photographies. Fast Forward: Women in Photography - Conference 5 MOMus Thessaloniki Museum of Photography, Fast Forward: Women in Photography, University for the Creative Arts, University of Sunderland (17 – 19 maggio 2024), relatrice (con Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi e Chiara Pompa) dell'intervento: *Uncovering the Legacy of Italian Feminist Photography: The Untold (Hi)story of Guido San Giuliano and Sfinge*;
- Tracce d'identità: espressioni, manipolazioni e persistenze dall'Antichità all'Età contemporanea. I convegno internazionale dei dottorandi e dei dottori di ricerca Università degli Studi di Napoli Federico II (26 – 27 febbraio 2024), relatrice dell'intervento: *Cesare Vivaldi e il Partito Comunista Italiano: una costruzione identitaria*;
- 2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana Università degli Studi di Parma (6 ottobre 2023), relatrice dell'intervento: *Fotografia come creazione di identità. La storia nascosta di Eugenia Codronchi Argeli e Bianca Belinzaghi*;
- FOTOGRAFIA FEMMINISTA ITALIANA: METODI, STRUMENTI E CASI STUDIO. Progetto di ricerca | PRIN 2020 | Primo workshop Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (18 gennaio 2023), partecipazione al tavolo di confronto *Stato di avanzamento della ricerca e dei suoi sviluppi futuri* coordinato dalla Professoressa Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), dalla Professoressa Cristina Casero (Università degli Studi di Parma), dalla Professoressa Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma), con la Professoressa Lara Conte (Università degli Studi Roma Tre), in dialogo con Cinzia Frisoni e Marta Magrinelli, consulenti per gli archivi fotografici e per il progetto PRIN;
- Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche. Convegno internazionale Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università Telematica San Raffaele Roma (25 – 26 novembre 2022), relatrice dell'intervento: *Nuova figurazione. Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»*;
- Sassari 2022. Justice beyond borders. Restorative connections through space and language, 11<sup>th</sup> international conference - European Forum for Restorative Justice Università degli Studi di Sassari (23 – 25 giugno 2022), relatrice dell'intervento: *Maria Lai: Legarsi alla montagna*;
- Tracciati di Storia dell'Arte. #1 | Paesaggi Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (27– 28 ottobre 2021), relatrice dell'intervento: *Il paesaggio in Maria Lai tra gli anni Cinquanta e Novanta*;
- Looking forward to Sassari 2021. Justice beyond borders. Restorative connections through space and language, 11<sup>th</sup> international conference - European Forum for Restorative Justice (26 – 27 giugno 2020), relatrice dell'intervento: *Relational art of Sardinian artist Maria Lai* in occasione del webinar organizzato in sostituzione dell'11<sup>th</sup> international conference - Forum for Restorative Justice di Sassari posticipata a causa della pandemia di COVID-19.

La sottoscritta Giulia Brandinelli, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P. R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. Autorizza, inoltre, il trattamento dei dati personali presenti nel curriculum ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Data

Firma